



# ARCHIVE SERIES 1

# *Esos destellos de polvo*

*Josep M. Jujol,  
profesor de dibujo*

1ª edición del Premio de Escritura Archivo ETSAB

**ETSAB** Escola Tècnica  
Superior d'Arquitectura  
de Barcelona



# Índice

<b>A propósito de la Serie 1</b>	6
<i>Acta del Jurado</i>	9
<i>Categoría profesores</i>	
<b><i>Trazos como brotes</i></b>	12
Diego A. Rodríguez Lozano	
<b><i>Estranyaments</i></b>	22
Guillem Carabí-Bescós	
<i>Categoría estudiantes</i>	
<b><i>Mancha</i></b>	34
Kaylee Rashelle Posada Ayala	
<b><i>Diseción de un instante</i></b>	36
Guillermo Cerezo Sánchez	
<b><i>Unos fragmentos y unas historias</i></b>	38
Javier Toledo Cárdenas	
<b><i>¿Es esto de Jujol?</i></b>	41
Enric Miralles	
<i>Entrega del premio</i>	49
<i>Apéndice documental gráfico</i>	53

# A propósito de la Serie 1

Con motivo del 50 aniversario de la UPC, la entrega ARCHIVE SERIES se propone explorar los límites narrativos de uno de los mejores archivos en torno a la enseñanza de la arquitectura en Europa desde el siglo XVIII: el fondo gráfico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. A través de la edición de un premio de escritura se pretende no sólo celebrar y dar a conocer parte de la riqueza patrimonial de la UPC, sino también construir una red de intercambio cultural con las instituciones locales que salvaguardan su legado construido y con algunas de las más prestigiosas internacionales que permiten comprender la circulación de las ideas en la formación del arquitecto.

Las lecturas sobre el material de archivo se enfrentan a la paradoja de la profundidad del pensamiento, que se desarrolla sólo en las cosas, y entre cosas. Así, los registros en los que la actividad del arquitecto se ha ido desarrollando incluyen múltiples formatos: planos, placas de vidrio, negativos, libretas, manuscritos, moldes, etc.; desde dibujos hasta fotografías y réplicas a escala real. Una suerte de arqueología de los medios que invita a nuevas narrativas transhistóricas a partir de las preguntas que interpelan dicho material desde el presente, interpretando y reviviendo el pasado desde nuevos enfoques metodológicos.

La primera edición del premio ARCHIVE SERIES se centra en el registro gráfico de la clase de dibujo del arquitecto Josep M. Jujol (1879-1949). Arquitecto por la ETSAB (1906), colaborador de un gran número de obras catalanas de Antoni Gaudí, ingresaría como profesor interino en dicho centro en 1909, ocupándose de la asignatura Flora y Fauna un año más tarde. En 1913 obtendría la plaza de profesor numerario de las asignaturas Copia de Detalles, Flora y Fauna y Modelado en Barro. Para la primera, Jujol

profesor llevaba a sus alumnos a visitar algunos de los edificios que constituyen el mayor legado patrimonial del románico y gótico de Barcelona: el Ayuntamiento, la sede de la Diputación, Sant Pau del Camp, Santa Anna, la Catedral de Barcelona, Santa Maria del Mar, el Hospital de la Santa Creu, etc. Allí, no solo explicaba la historia de los mismos, sino que hacía comprender al estudiante la complejidad de los sistemas constructivos y el valor del detalle en estos. El archivo de la Cátedra Gaudí ETSAB conserva 393 dibujos digitalizados pertenecientes a sus clases, donde la mano de sus estudiantes se mezcla con la grafía del profesor, junto a profusas series fotográficas que ilustran las exposiciones que realizaba en las aulas de la Universidad Central.

Tal como el arquitecto Enric Miralles (1955–2000) relató en el escrito que acompaña esta convocatoria, en los dibujos de Jujol no hay escala, todo parece desplegarse en el espacio del encuentro fortuito de las ideas. Lo mismo sucede con los dibujos de sus estudiantes, que parecen desplegarse en una constante repetición que incluye la desconstrucción de sus arquitecturas desde elementos –puertas, ventanas, columnas, etc.–, la exploración de la gramática del ornamento –como estudio geométrico de superficies ornamentales– y la disección de la arquitectura como un cuerpo vivo, revelando sus múltiples anatomías. Todo ello ***“como una escritura cifrada que se presenta voluntariamente de un modo arcaico.”***

A esta primera edición de Archive Series se inscribieron 227 participantes, de los cuales sólo 75 acabaron entregando sus escritos, según las siguientes categorías de participación y modalidades:

- Estudiante nacional: compitieron 51, optando 37 por el “escrito corto” y 14 por “el escrito largo”,
- Estudiante internacional: compitieron 6, optando 5 por el “escrito corto” y 1 por “el escrito largo”,
- Profesor nacional: compitieron 14, optando 11 por el “escrito corto” y 3 por “el escrito largo”,
- Profesor internacional: compitieron 4, todos ellos optando por “el escrito largo”.

El Jurado, presidido por Félix Solaguren-Beascoa, Director ETSAB, queda constituido por:

- **Monica Centanni**, Catedrática de Lengua y Literatura Griega IUAV, Directora de la revista engramma

- **Juan José Lahuerta**, Profesor de Historia del Arte y la Arquitectura ETSAB, Director de la Càtedra Gaudí ETSAB-UPC

- **Josep Llinàs**, Arquitecto, y especialista en la obra de Josep M. Jujol

## Acta del Jurado

Reunido el día 7 de diciembre de 2020, el jurado de la primera edición del premio de escritura Arxiu ETSAB “Aquest centelleigs de pols”, ha decidido conceder los siguientes premios a las propuestas:

Categoría estudiantes

**Mancha** – Id. 115 - AG5166

Kaylee Rashelle Posada Ayala (ETSAM, UPM)

**Dissección de un instante** – Id. 165 - AG5149

Guillem Cerezo Sánchez (ETSAB, UPC)

**Unos fragmentos y unas historias** – Id. 172 - AG5125

Javier Toledo Cárdenas (Universidad Austral de Chile y ETSAB, UPC)

Categoría profesorado

**Trazos como brotes** – Id. 45 - AG5113

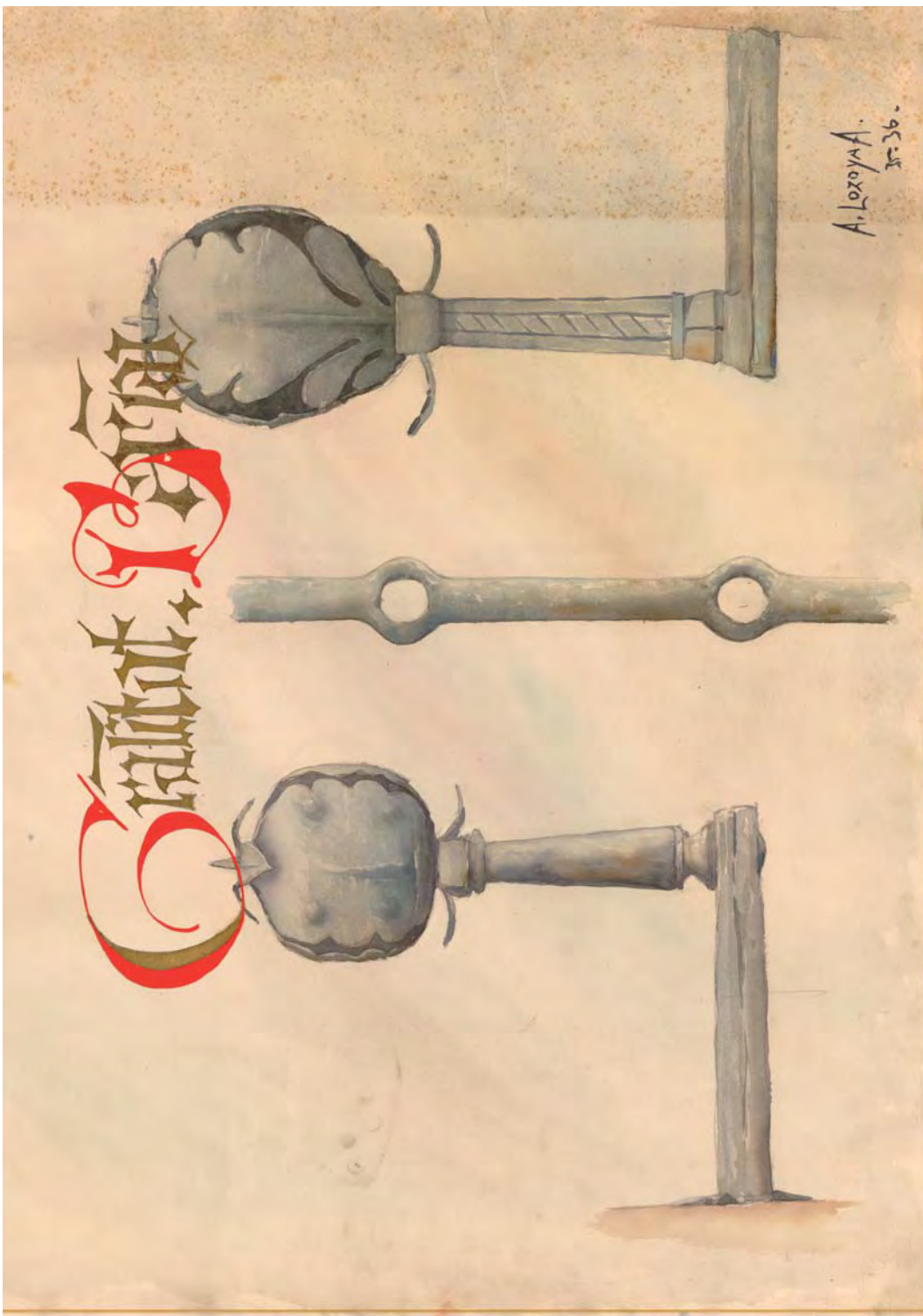
Diego A. Rodríguez Lozano, Dr. Arquitecto, Decano asociado de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (Tecnológico de Monterrey)

**Estranyaments** – Id. 176 - AG5149

Guillem Carabí-Bescós, Dr. Arquitecto, Profesor asociado del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación, THATC (ETSAB, UPC)

En este segundo apartado el jurado propone que ambas propuestas sean invitadas a impartir la lección inaugural del MBArch de la ETSAB el próximo curso

*categoria  
profesorado*



## *Trazos como brotes*

Diego A. Rodríguez Lozano

Dr. Arquitecto, Decano asociado de la Escuela de Arquitectura,  
Arte y Diseño (Tecnológico de Monterrey)

Considerar el propio dibujo como materia de trabajo y no como una simple herramienta, es un acto que aumenta el valor de lo producido sobre el papel. Lo que queda en él marcado no es únicamente una representación sino una acción verdaderamente generativa. El dibujo no como documento sino como acción; un movimiento que a través de los trazos consigue que la materia se transforme y nos lleve a imaginar otras cosas que van más allá del objeto representado. De esta manera, el dibujo supera su condición original de ser el *resultado de* un pensamiento para convertirse en generador, en *productor de* pensamiento.

Imaginar a Josep María Jujol dibujando nos lleva a situarlo en ese particular estado de generación; donde se establecen puentes intangibles entre eso que es observado y aquello que es imaginado. Alguien con esa capacidad y con esa pasión vertida en el acto de

dibujar no puede dejar de transmitir un entusiasmo por esta especial actividad creadora. Jujol, como profesor de dibujo, no pudo haber sido más que inspiración para muchos jóvenes aprendices del oficio.

Abierto e incluyente serían dos de los términos más inmediatos para describir el carácter de un dibujo realizado por Jujol. Este carácter inclusivo que encontramos en los trazos de sus propios dibujos termina bañando muchos de los dibujos realizados por sus estudiantes, quienes terminan repitiendo esa singular práctica de inclusión de muy diversas maneras. En muchos casos – y al igual que los de su profesor –, muchos de estos dibujos sugieren más que determinan, su carácter abierto e incluyente rebasa cualquier intención de fijar alguna imagen.

Ahora bien, es evidente que no todos los dibujos que Jujol pide a sus estudiantes contienen dicho carácter. Por supuesto la gran mayoría que encontramos en el Archivo Gráfico de sus clases en la ETSAB son dibujos estrictamente utilitarios, cuya función es ser herramienta de observación y registro. Pero, por otra parte, también encontramos ciertos dibujos que representan un desplazamiento hacia otra parte; dibujos con capacidad de evocar lo ausente, que nos transportan fuera de sus propios límites. Son estos dibujos los que nos interesan. Y más aún por la conexión que podemos establecer con los dibujos de Jujol profesor.

Un primer aspecto que representa este tipo de escape en el dibujar de Jujol es la **ambientación** que acompaña al dibujo central. En algunos de sus dibujos sus esfuerzos se concentran en la recreación de un escenario, en aquello que acompaña al dibujo y lo sitúa en un lugar. Su entrega y dedicación a conseguir dicho ambiente resulta en una tensión entre figura y fondo, donde la puesta en escena captura tanta atención que incluso llega a competir con aquello que representa el objeto del dibujo. O mejor aún, sucede a veces que aquello considerado como fondo se va extendiendo sobre la figura, lo va invadiendo todo. El resultado de esta lenta y pausada



transformación es una especie de *baño uniforme* que cubre la totalidad del dibujo.

Una excelente muestra de esto último la encontramos precisamente en uno de sus dibujos realizado como estudiante y que también se conserva en el Archivo Gráfico de la ETSAB. A finales de 1905, Jujol realiza como proyecto de fin de carrera un establecimiento de Baños Termales. Aunque todos los dibujos de este proyecto son un buen ejemplo de escapismo, es en la sección en el que la ambientación se funde con los meticulosos trazos que representan al edificio. Es aquí donde lo propiamente arquitectónico se ve invadido por nubes, sombras, y un inusual colorido de tonos violeta cuyo origen se encuentra en un paisaje ubicado a ambos márgenes del dibujo central. Más que trazos, estas manchas marginales se superponen a lo ya trazado con reglas. Poco a poco, Jujol huye de la sección, del mundo measurable, y encuentra cobijo en los manchones de acuarela que van extendiéndose, dejando su carácter periférico inicial y constatando el desplazamiento de mirada que experimenta el propio autor al momento de dibujar.

Pero hay un segundo tipo de escape en el dibujar de Jujol que lo encontramos



representado por su **caligrafía**. Este elemento, en principio utilitario y que parece simplemente indicar el objeto del dibujo, se presenta de formas muy diversas y de muy variados tamaños, pero siempre como una capa superpuesta al dibujo central. Sin embargo, esta sobreposición no parece tener un carácter menor o marginal, y frecuentemente parece distraer tanto al autor que muchas veces termina convertido en el objeto de mayor interés para él. Quizá porque representan precisamente un *divertimento*, una *huida al trabajo*, es que Jujol les va tomando afecto y atención. Es de sobra conocida la importancia que otorgaba a los rótulos incluidos en cualquier tipo de dibujo -fuese o no de presentación-, y numerosos testimonios de sus estudiantes lo retratan prestando más atención al trazo del texto escrito que al propio dibujo:

Para Jujol, la rotulación es siempre una acción decorativa de primer orden. Nunca olvidaré las que hace en su clase de la Escuela: tanto o más que el dibujo del alumno, le importa su título, que casi siempre traza él de una manera milagrosa en enormes letras góticas, románicas, barrocas o algo parecido. Las hace rapidísimamente, y aunque parezca al principio que no va a caber la leyenda en el papel, siempre termina quedando el rótulo perfectamente centrado y compensado.<sup>1</sup>

Oriol Bohigas, recordando su decepción porque una de sus láminas presentaba un gran vacío al centro debido a que el objeto del



dibujo –un levantamiento detallado de las molduras de un pilar– se encontraba en los márgenes del papel, relata lo siguiente:

A menudo estos letreros eran los auténticos protagonistas de las láminas. (...) Me dijo: *No se preocupe; ya lo adornaremos*. Cogió el lápiz minúsculo y de rodillas por el suelo llenó todo el vacío con una inmensa inscripción latina que lo explicaba todo. El torrente de aguada y purpurina fue un espectáculo grandilocuente. Lo tuvimos que hacer con cubos. Al final, la meticulosa sección del pilar de la catedral casi desapareció y los quince metros cuadrados de papel se convirtieron en una abstracción alucinante de azules y rojos sobre campo dorado.<sup>2</sup>

Estas breves anécdotas de dos de sus conocidos estudiantes son una perfecta muestra del profundo interés que Jujol sentía por lo *accesorio*. En cualquier caso, aquello que en principio no era relevante rebasaba en intensidad cualquier preocupación relacionada con el propio objeto que estaba siendo dibujado. Es evidente que este interés por la caligrafía es transmitido a sus estudiantes. Dentro de la misma sección de Elementos de la presente convocatoria encontramos buenos ejemplos de esta práctica transmitida. Siendo quizá el mejor de ellos el que Eduardo Burgos hace sobre la descripción del Claustro del Hospital de la Santa Creu [AG. 5155]; donde dos alzados del pozo del claustro son literalmente tomados por el rótulo y la heráldica del edificio.

Caligrafía, ambientación, bocetos periféricos; todos representan distintos tipos de escape, pero ¿qué es lo que produce dicho espíritu en Jujol? Quizá no podamos establecer con precisión el punto de partida, pero sí que podemos intuir el estado propicio para que este tipo de actitud aparezca. Solamente hay un estado mental que permite actuar permanentemente desde esta condición, y ese no es otro que desde un *contemplativo reposo*.

Una posible hipótesis es que este escape, esta huida representada por muchos de sus dibujos, surja de una búsqueda por aquello

<sup>1</sup> Alfonso Buñuel citado por J. F. Ráfols en "Jujol," *Cuadernos de Arquitectura*. Barcelona: 1950, núm. 13, p. 22.

<sup>2</sup> Oriol Bohigas, "Fragmento de un diario de memorias," *Josep Ma. Jujol Arquitecto 1879-1949. Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*. Barcelona: 1989, núm. 179-180, p. 30.

que realmente se disfruta, por lo opuesto al trabajo y al deber. Encontramos una fértil relación de ideas respecto a este tema en algunos textos coetáneos a la obra de Jujol escritos por Eugenio d'Ors. La coincidencia en tiempo y espacio entre ambos creadores sugiere puntos de contacto en más de un sentido.<sup>3</sup> Sus posiciones habitualmente encontradas, paradójicamente se tocan y comparten la misma dirección al referirse a esta curiosa condición previa al acto creativo que es el **descanso contemplativo**. Dejando aparte toda su diatriba *noucentista*, la prosa *d'orsiana* específicamente dedicada al estudio del barroco nos ofrece un punto de vista singular sobre este fenómeno. En su maravilloso libro *Du baroque*<sup>4</sup> queda condensado prácticamente todo su pensamiento respecto a lo que él consideraba como la actitud más vitalista del arte y que con toda intención denominaba de forma neutra como *lo barroco*. Aunque la concepción de d'Ors sobre este fenómeno implica una idea de orden secuencial – primero el trabajo, después el descanso –, no es menos cierto que también sugiere que ambas situaciones puedan transcurrir de forma paralela. Y esto no es otra cosa que elevar la idea de descanso a un estado creativo similar al del trabajo, colocarlo en el mismo nivel. Lo cual nos sitúa en un estado cuya propia naturaleza viene cargada de mayor libertad, un estado en el que no sólo se permite *lo irracional* sino *en el que incluso se le valora*.

Es difícil seleccionar un solo dibujo de este conjunto compartido en la presente convocatoria para ilustrar todas estas ideas expuestas derivadas del dibujar de Jujol y del impacto que este tuvo en sus estudiantes. Pero quizá el dibujo realizado por un joven Antonio Lozoya Augé de lo que parecen ser unas lámparas y que lleva como título simplemente *La Generalitat* [AG. 5113] sea la mejor muestra que contiene varias de estas situaciones. Por un lado – y siguiendo la secuencia de ideas –, lo más evidente es su caligrafía: un rótulo



abreviado que parece comerse sus propias letras engordando las siglas iniciales G y B; y que se coloca flotando sobre ambas lámparas al mismo tiempo que hacen de puente entre las mismas. Por otro lado, una ambientación reducida al mínimo, pero no por eso menos sugerente: dos fragmentos de los muros donde parecen sujetarse dichas lámparas, paramentos que parecen surgir de un orden natural debido a una evidente falta de verticalidad y a la presencia de un abultamiento justo en la unión con el soporte de la lámpara que parece corresponder más al mundo vegetal.

Y finalmente está el detalle de los bulbos. Estas piezas de vidrio que representan la luminosidad pero que contienen rasgos antropomórficos: la izquierda contiene claramente los rasgos de un rostro (ojos, nariz, boca), mientras que la derecha contiene una espina dorsal que podría interpretarse como extensión de la espalda hacia el cráneo. Estas dos piezas asimétricas que parecen mostrar dos caras de la misma criatura se presentan casi como personajes interrelacionados que habitan el dibujo. El carácter expansivo de este particular dibujo no es un invento: todos estos elementos nos hacen escapar del propio objeto representado y nos hacen imaginar situaciones muy lejanas a las de una

<sup>3</sup> Josep Maria Jujol (1879-1949); Eugenio d'Ors (1881-1954). Ambos residentes de Barcelona durante sus obras importantes.

<sup>4</sup> Libro que recoge un ensayo inédito sobre la “Década de Pontigny” así como diversos textos publicados anteriormente que giraban en torno a la idea de *lo barroco*. Esta recopilación de textos fue publicada en formato de libro por primera vez en lengua francesa bajo el título: *Du baroque*. Librairie Gallimard. Paris, 1935. Su última edición en castellano: Eugenio D'Ors; *Lo barroco*. Tecnos/Alianza Editorial. Madrid, 2002.

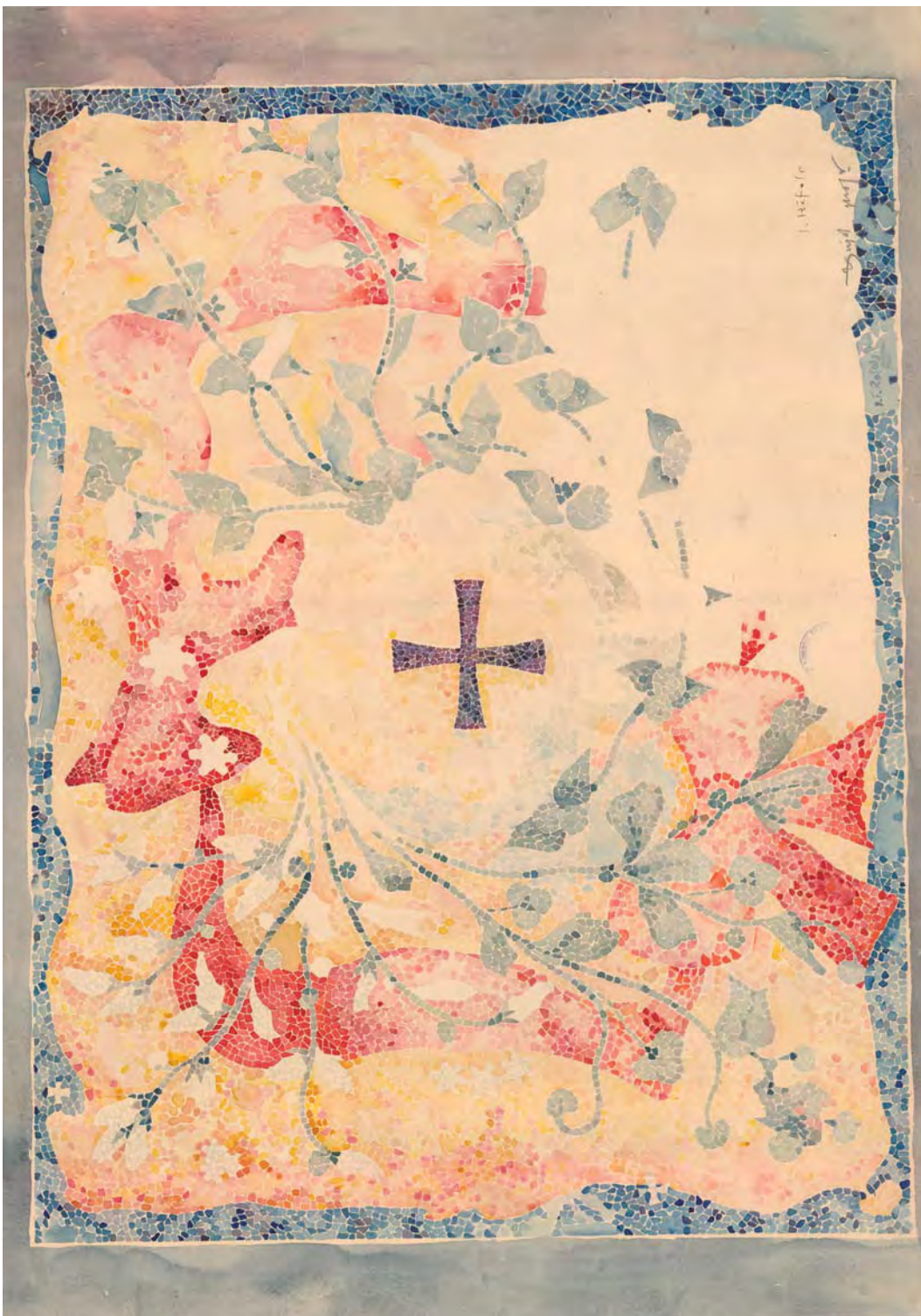
*Generalitat*. ¿Qué tanto influyó el dibujar de Jujol sobre el joven autor de este dibujo? ¿Es posible establecer un vínculo entre sus acciones y estos resultados producidos por sus estudiantes?

La divertida coincidencia de fecha entre este dibujo de Lozoya Augé y la publicación del texto de Eugenio d'Ors (1935) no hace más que tensar la relación entre la idea de incluir y valorar lo irracional – a partir de elevar el descanso como estado creativo – con una práctica docente que fomenta un espíritu del *gozo en el hacer*. Imaginar a Jujol dibujando frente a sus alumnos fortalece la idea de esta conexión. Es imposible visualizarlo sin efecto hacia sus estudiantes. Con todo lo expuesto, podemos afirmar que lo valioso de este conjunto de dibujos no está en la representación que contienen sino en la experiencia en el hacer, en el gozo con el que fueron producidos y en aquello *que generan a partir de su lectura. Cada trazo es un brote.*



Antonio Lozoya Augé.  
*La Generalitat*, 1935  
[AG. 5113]





## *Estranyaments*

Guillem Carabí-Bescós

Dr. Arquitecto, Profesor asociado del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación, THATC

Segons Aristòtil, cal que la llengua poètica tingui un caràcter estrany, sorprenent. A la pràctica, acostuma a ser una llengua d'altres: el sumeri pels assiris, el llatí a l'Europa medieval, els arabismes entre els perses, el vell búlgar com a base del rus literari; o una llengua culta, com la llengua de les cançons populars, pròxima a la llengua literària.<sup>1</sup>

Viktor SHKLOVSKI, 1917

El motiu del dibuix de l'alumne Josep Francesc Ràfols podia haver estat un dels exercicis amb què el professor, Josep Maria Jujol, va examinar-se a Madrid com a aspirant de les places oposició a la càtedra de Còpia de Detalls i Modelat en Fang, de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona<sup>2</sup> : recollir tres tipus de flors al Jardí

1 [Traducció del castellà al català per l'autor]. Viktor Shklovski, "El arte como procedimiento", recollit a *Formalismo y Vanguardia*. Madrid: Comunicación nº 3, 1973, p. 110.

2 Amb poca fortuna aquesta primera vegada, atès que la plaça va fallar-se a nom de Francisco de P. Nebot, segons recull Josep M. Jujol Jr. a "Jujol, un artista completo", *La arquitectura de Josep M. Jujol*. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1974, p. 120.

Botànic i pintar-les a l'aquarel·la; seguidament, fer-ne un plafó decoratiu. L'exercici que planteja J. M. Jujol a J. F. Ràfols participa d'aquesta voluntat: construir una escena a partir d'elements quotidians, naturals i recognoscibles.

No podem saber si el motiu que reproduïx Ràfols existia prèviament com a decoració sobre una capsula, com a anunci d'un obituari, o si es tractava d'una imatge concebuda per al moment, però sí en podem reconèixer els elements<sup>3</sup>.

**1. *Ceci n'est pas une mosaïque.*** Un llaç a manera de garlanda al qual se superposa un feix de flors amb branques, fulles i pètals. Aquests darrers gairebé blancs i definits únicament des del buit del paper amb una lleugera aiguada de color. Llaç i flors formen cercles, un dins l'altre, que envolten una creu situada al centre geomètric del dibuix. A manera d'onades irregulars, unes formes ondulant ressegueixen sense interrupció els quatre costats de la làmina. Tots els objectes del dibuix són figuratius i els colors semblen aparellar-se a partir de la seva naturalesa: flors i onades, tons blaus; llaç i fons, vermells i ocres; la creu central, de color més intens, morada. El dibuix representa la tècnica d'un mosaic romà: cada mil·límetre de pintura es fragmenta

<sup>3</sup> La làmina no està acabada. Si s'observa amb atenció l'angle inferior dret, mostra les traces del llapis que no han estat encara aquarell·lades.



en peces diminutes de dimensions i formes irregulars a manera de tesselles. És un mosaic?

Qui conegui la configuració dels mosaics grecs i romans no passarà per alt un subtil detall del dibuix que pot provocar un cert estranyament. Les bandes lineals que enquadren els mosaics sempre són geomètriques. Malgrat el motiu de la banda sigui sinusoidal, el·líptic o juxtaposi diverses formes, el seu ordre sempre és regular, sempre existeix una línia, real o fictícia, que l'arreglera<sup>4</sup>. El dibuix de J. F. Ràfols, contràriament, defineix una banda irregular de dimensions, geometria i intensitat variables que va i ve i que no sembla tenir més voluntat que la de fer manifesta una acció, el *moviment*. Un moviment potser arrelat a geografies remotes que transita per camins més profunds al *coup de fouet*. Un moviment arribat a través dels coneguts gravats japonesos<sup>5</sup>, recollits en moltes de les publicacions gràfiques barcelonines de l'època i que tanta influència van tenir en els dibuixos de la cultura modernista catalana de principis de segle.

No cal gaire esforç per identificar, en les ones del dibuix de Ràfols, reverberacions llunyanes com ara la de la gran onada de Kanawaga<sup>6</sup>. La terra -l'aigua, l'aire- es mou. La vida es mou. Els llaços, les garlandes, les fulles i les ones del dibuix es mouen. La naturalesa es mou. També les coetànies avantguardes plàstiques retien culte al moviment, però potser la seva única obsessió va ser tractar de dominar-lo a través de la forma. Alguns arquitectes van tractar d'incorporar-lo a l'arquitectura. Rubió i Tudurí, jardiner i viatger, ho sabia. Però també sabia que finalment només els mecanismes

<sup>4</sup> Pot comprovar-se, per exemple, a l'exhaustiu conjunt de composicions lineals identificades a les més de cent planxes dibuixades per Richard Prudhomme, a Catherine Balmelle et altri, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine. Répertoire graphique et descriptif des compositions linéaires et isotropes*. Paris : Picard, 1985, pp. 26-156.

<sup>5</sup> Tant J. F. Ràfols a diverses peces de mobiliari de J. M. Jujol, com Alfonso Buñuel, germà del cineasta i alumne del primer a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, a la botiga Mañach, hi reconeixen traces japoneses.

<sup>6</sup> L'ús i coneixement d'aquest gravat de Katsushika Hokusai és reconegut a l'època. Un exemple il·lustre, als elements decoratius de la Fonda de España, ens l'explica Pilar Cabañas Moreno, "Lluís Domènech i Montaner y Ramón Casas en La Fonda de España: Modernismo y Japonismo en Barcelona", a *Artígrama* n. 28, 2013.

podien establir el moviment en els edificis, no la forma<sup>7</sup>. Le Corbusier, deia Rubió, era un impostor.

Què és moure, desplaçar, traslladar sinó animar la vida? Jujol i Ràfols compartien una mirada religiosa de la vida on el moviment de les ànimes, l'ANIMACIÓ, era sinònim de la connexió entre la Terra i el Cel. I la seva manifestació, la creu. Només cal observar l'abundor de creus utilitzades tant a l'arquitectura com als dibuixos de Jujol. El de Ràfols també en conté: una central, morada, que protagonitza el dibuix; i unes altres de mida més petita escampades pels marges. Antoni Tàpies no coneixia l'obra de Jujol, ens assegura Perejaume, però també compartia aquesta obsessió pel signe de la creu. Un signe espontani, pel pintor, més suport de projecció espiritual que símbol religiós.

El mosaic de Ràfols es mou, gira, llampegueja, irradia energia des de cada mil·límetre de pintura com un mosaic ho fa des de les tesselles ceràmiques. Però identificar aquesta voluntat obliga a reconèixer l'ús estrany d'una tècnica antiga: un mosaic que [ja] no és un mosaic.

2. *Ràfols no és Jujol és Ràfols és Jujol*. Mirar un dibuix de J. F. Ràfols és mirar un dibuix de J. M. Jujol? Pocs dubtes sobre l'existència d'una certa transmissió, amb més o menys permeabilitat, amb més o menys memòria, amb més o menys intensitat. Sota les desmembrades lletres de la signatura de Ràfols se'n llegeix una altra que superposa els traços inferiors de les consonants amb el dibuix, i diu «Jujol prof.». No és estrany —ara cal dir l'excepció—, que el professor de dibuix signi la làmina del seu alumne. S'hi poden trobar més exemples a les làmines de Jujol professor, conservades a l'Arxiu ETSAB, i ha estat una pràctica més que habitual dels professors de dibuix fins a l'arribada dels actuals programaris gràfics digitals.

<sup>7</sup> Al voltant d'aquesta idea orbita la publicació de Nicolau Maria Rubió i Tudurí, *Actar. Discriminación entre las formas de quietud y movimiento en la construcción*. Murcia: Comisión de Cultura del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos : Galería-Librería Yerba : Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma, 1984.

Deixant a banda, però, les qüestions més *de cuina*, la historiografia de l'arquitectura local ha construït, a partir de la incorporació de la primera biografia escrita per Ràfols en textos i publicacions sobre l'arquitecte de Tarragona, un binomi entre ambdós personatges difícil d'elidir. J. M. Jujol dibuixa i construeix arquitectura; J. F. Ràfols escriu i explica història de l'arquitectura. Si Jujol també explica història de l'arquitectura és des dels comentaris que suren, amb qualsevol pretext, d'entre mig de les assignatures plàstiques que impartia —Flora i Fauna, Còpia de Detalls, Modelat en Fang. Si Ràfols també construeix arquitectura és des del reconeixement i l'ús de la història com a suport de projecte, com ara l'avui desapareguda casa Méndiz, a Vilanova i la Geltrú —arquitectura de fisonomia bondadosa, ens recorda Rafael Benet.

Trajectòries professionals diverses i creuades, les d'alumne i les del professor, que qüestionen els límits disciplinaris i atorguen sovint, als espais fronterers, aquell enriquiment propi de la mescla i de la barreja sense complexes. Quant de Jujol hi ha en el dibuix de Ràfols? Només cal anar a veure els plafons amb marc ceràmic de les quatre estacions, pintats per Jujol l'any 1917 i situats a manera d'arrambador a la galeria posterior de la casa Bofarull, per identificar temes idèntics, tons idèntics, composicions idèntiques. Quant de Ràfols hi ha en la mirada que tenim de Jujol? L'any 1918 Ràfols es refereix a l'obra de Jujol com una "arquitectura d'expansió"; anys més tard, al 1936, com "un



arquitecte barroc català fora d'època"; i al 1950, amb motiu del seu traspàs un any abans, escriu: "I per aquells qui vulguin *gastar fums*, el rar personatge que *ve de l'hort*, tal i com traspuava el seu aspecte i el seu tracte inicial Josep Maria Jujol, serà sempre un ésser incognoscible". Si el *barroquisme* és, en paraules de Ràfols, "la més artificiosa [agosarada] expressió de les arts plàstiques", no és aquesta la millor definició de l'obra de Jujol? Però potser seria incompleta. Les classes de Jujol professor -substituint les còpies d'elements de guix per elements naturals- i les excursions a peu -practicades des de jove i de tradició familiar- ens hi aproximen una mica més: Jujol veu en la naturalesa una font inesgotable d'estímul visual que formaran part inextricable de la seva obra -Ruskin i el mestre Gaudí hi tenen també molt a veure<sup>8</sup>.

BARROQUISME i raresa, dos mots que sovint van de la mà. Però ara ja fa estona que estem avesats a les rareses. No ho és, d'estrany, tractar de veure Jujol a través d'un dibuix de Ràfols?

**3. La tècnica d'Shklovski.** D'on són les coses? D'on és el lloc de les coses? A quilòmetres de distància i previ a la Revolució, el teòric rus Shklovski definia l'any 1917 l'estranyament com a tècnica. Si l'estranyament ens provoca sorpresa, explica, aquesta és la condició que defineix el caràcter estètic d'una obra artística. I afegim: si eliminem el reflexiu associat al verb, al caràcter estètic se li sumará el caràcter espai temporal. Estranyem algú o alguna cosa quan és lluny de nosaltres, sia en temps i/o en espai. Quan Shklovski diu que l'obra d'art s'allibera, mitjançant l'estranyament, de l'automatisme de la percepció habitual de les coses, està defensant l'art com a manifestació del pensament. Si la voluntat de l'artista per singularitzar l'obra d'art és la voluntat de mostrar el món mitjançant símbols i imatges, l'obra de Jujol estranya i s'estranya. Estranya un món fugisser, ancorat a creus i sotanes, que orbita al voltant de la divina creació. S'estranya, perquè treballa una

poètica que toparà amb un clima cultural i polític català servilment subordinat als historicismes —recordem la cerca de Domènech i Montaner d'una arquitectura nacional.

No és difícil trobar postals i fotografies d'edificis històrics que Jujol remata amb torres, miradors o pinacles<sup>9</sup>. Coronaments, naturalment, lluny de continuar obedientment l'edifici existent. Jujol proposa i l'edifici hi guanya. Jujol esberla i l'edifici respira. Jujol afegeix i l'edifici es transforma. I si la construcció és de nova planta buscarà els vincles emocionals del lloc, el propietari i el programa per incorporar-los al projecte. La història és, per a Jujol, el suport que n'autoritza la transformació. Una actitud més aviat intuïtiva però que podria estar inconscientment reverberant els textos de Viollet-le-Duc, tant utilitzats a l'ensenyament universitari d'aquells primers anys del segle XX, de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona que Jujol va viure.

Massa estèril, però, provar d'adscriure una filiació arquitectònica a l'esmunyedissa manera de procedir de Jujol. Existeix en la seva obra una estranya dualitat -una més- que bascula entre la *venerable* moral de Ruskin, i el *desvergonyiment* de les avantguardes. Una condició de simultaneïtat que sembla tenir, en la consideració que la metamorfosi mai és completa, una gènesi del seu procedir. Quan Jujol TRANSforma -un objecte, un edifici, un paisatge- sempre conserva alguna petjada de l'estat original: les traces heràldiques, la quotidianitat rural, la litúrgia, la geometria, el folclor popular. En conseqüència les solucions, arran de la dissonància assolida, es constitueixen en llenguatge plural, indeterminat i inacabat: escuts ceràmics a cavall entre la figuració i l'abstracció, la vaixel·la dalt d'una coberta, una nina de porcellana incrustada dins una rosassa ceràmica, pedres que remunten fins dalt la carena d'una coberta i es mostren com un gest primitiu d'adoració al cel, finestres esberlades, una carrossa-tribuna sospesa a mitja façana o l'ús d'objectes quotidians que passen a formar part del mobiliari

<sup>8</sup> Ruskin mantenia que les formes belles ho eren perquè havien estat extretes de la naturalesa, i Antoni Gaudí utilitzarà de manera habitual metàfores naturals per posar en relació tradició i naturalesa, conceptes introduïts a través de l'experimentació amb textures, moviment, turgències i sons —tan allunyats, d'altra banda, del *bon gust Beaux Arts* parisenc.

<sup>9</sup> Per exemple, la Catedral de Tarragona, el campanar de Garidells, o l'església de la Plaça de Prim a Tarragona. Publicats a Josep M. Jujol Jr., *Jujol a Tarragona*. Els Pallaresos: Arxiu Jujol, 2010.

litúrgic. És una transformació, de l'obra d'art, com a procediment. I tornem a Shklovski: "l'art és un mitjà per copsar la transformació de l'objecte, allò que ja ha estat transformat no té interès per a l'art"<sup>10</sup>.

Mirem per darrer cop el dibuix de Ràfols. El remolí de fulles i llaços reproduïts es genera al voltant d'una creu *paté*. És una creu que aprima els seus braços en arribar al centre i on cada braç és idèntic en mesura i en geometria. La creu ocupa el centre i és l'únic element del dibuix que es permet ser regular, simètric des de qualsevol punt. La resta són formes sinuoses i en moviment. La creu, estàtica, fa ballar al seu voltant la resta d'elements amb desigual intensitat.

I torna l'estranyament: la creu central ordena geomètricament la làmina, constituint-se en element organitzador. Però la creu central no és única. N'expulsa, cap a la perifèria del dibuix, dues creus més i de menor dimensió -les hem ressenyades abans- que reverberen l'anterior i es situen als marges de la làmina. Cal mirar sempre tots els racons.

És el dibuix de Ràfols. És l'arquitectura de Jujol.

10 Viktor Shklovski, *op. cit.* p. 96.



Josep Francesc Ràfols  
Fontanals.  
*Mosaic*, 1914 [AG. 5149]





*categoria  
alumnado*

# Manchas producidas por accidente

Kaylee Rashelle Posada Ayala

ETSAM, UPM



Josep Maria Bosch i Aumerich. *Piezas cerámicas valencianas*, 1917 [AG. 5166]

Al hacer un dibujo lo que más miedo me da es llegar a estropearlo. Si borro sin tener cuidado puedo arrugar la hoja y si tomo café lo puedo derramar sobre el papel. En ambos casos me vería obligada a repetir el dibujo.

Observo con detenimiento el banco del Park Güell. Primero desde un punto de vista lejano, para entender su forma en su totalidad. Es una pieza continua y sinuosa, con curvas. Me lo imagino suave.

Ahora me acerco bastante, me siento en el banco y veo de cerca las piezas que lo decoran. Ya no es suave, veo que está compuesto de piezas cerámicas rotas, que pinchan y, ¿dispuestas al azar?

Mucho caos, prefiero alejarme de nuevo. Poco a poco, a medida que me voy distanciando empiezo a ver cómo estas piezas cerámicas van formando patrones. Tal vez no están dispuestas al azar, tal vez siguen una regla de ordenación.

Entiendo que si algo me da sensación de desorden no tengo por qué empezar de nuevo, sino que puedo aprovechar la mancha o el pliegue y crear algo diferente a partir de ello. Seguir así un proceso de prueba y error. Entender el dibujo como un instrumento de conocimiento, de evolución, como Jujol.

Y no solo el dibujo, también los materiales, lo tridimensional. Romperlo, recomponerlo, girarlo, entrelazarlo... crear llegando a soluciones complejas y expresivas.

La expresividad no solo se consigue mediante la disposición de los elementos, sino que también por sus propiedades físicas, tales como la textura, la porosidad y el color. Esto te invita a tocarlo, a experimentarlo, a verlo desde distintos ángulos, de manera que no solo habrá una mirada única.

Una pieza de cerámica puede semejar a una mancha, un elemento con el que jugar, girarlo, moverlo y componer.



## Dissección de un instante

Guillem Cerezo Sánchez

ETSAB, UPC



Josep Francesc Ràfols  
Fontanals. *Mosaic*,  
1914 [AG. 5149]

La cruz que parece centrar la lámina es lo primero que atrae nuestra vista en la imagen. Frente a un fondo dinámico y cambiante es el único elemento que parece reposar, es un eje, un punto de referencia y, sobre todo, una cruz.

Si aguzamos la vista, podemos empezar a distinguir las teselas, aquí representadas con concisos apuntes de acuarela. El caprichoso deterioro del tiempo se apodera de ellas. Las esquinas parecen adquirir más fuerza, las hojas aisladas sobre el blanco parecen volúmenes independientes y abstractos. Su condición inconclusa nos indica que

forma parte de un todo, un mundo que, aunque reducido a una lámina, parece pertenecer al universo del propio Jujol.

El mundo de Jujol parece expresarse con una caligrafía propia y natural. Un trazo que se antepone a la gramática y los estilos, donde la expresión abstracta puede adquirir más importancia que la legibilidad de las letras.

Es una obra que parte del instante para regresar al instante, imitando y prediciendo las acciones del tiempo.

Y el tiempo es algo breve y austero para Jujol; pero no por ello severo. De lo diminuto surge una intuición pura; y de lo inacabado, los desplazamientos que componen una imagen, y por consiguiente una obra arquitectónica. Mediante manchas y recortes, Jujol es capaz de crear elementos singulares e irrepetibles, retenidos en un marco donde todos mantienen el mismo ritmo y condición.

Disecionando el instante, todo pertenece también a un mismo universo. En el mosaico podemos imaginar el *blauet* de las paredes de la Casa Bofarull enmarcando el dibujo, los trazos inacabados de la catedral de Mallorca o la fachada de la ermita del Roser en la cruz central, una guía en un mundo cambiante.



# Unos fragmentos y unas historias

Javier Toledo Cárdenas

Universidad Austral de Chile y ETSAB, UPC



Luis Gimeno Rovira.  
*Catedral de Barcelona*,  
1914 [AG. 5125]

Existen arquitectos de los cuales parece igual de interesante entender sus modos de representar, que la tentativa acción ver sus obras. Debido a esto es que explorar la esencia del arte de Josep María Jujol (1879-1949) radica, en gran medida, en comprender el registro gráfico plasmado en aquellos dibujos realizados por sus estudiantes durante la clase de dibujo del arquitecto. Desde aquí somos capaces de ver, a raíz de un detalle de la Catedral de Barcelona, que «las cosas ordinarias encierran los más profundos misterios»<sup>1</sup>, tal como Robin Evans aclara en su libro llamado

1 Robin. Evans and others, *Traducciones* ([S. l.] : Editorial Pre-Textos, 2005).

«Traducciones». Los dibujos de Jujol nos presentan pequeños fragmentos en un estado cotidiano, dando como resultado la narración de una historia contada a partir de piezas comunes que han sido utilizadas por los arquitectos desde siempre, extrayendo así, lo extraordinario de lo ordinario. Esto permite abstraer aquellos dibujos como partes sacadas de su contexto que logran reunirse en torno a la temática «Elementos». Pero esta manera de mirar goza de larga data. Ya en el año 1802 el arquitecto francés Jean-Nicolas-Louis Durand escribía que «en la composición de un edificio, la combinación debe mantenerse simultáneamente presente en la mente; pero para facilitar el estudio pueden, y de hecho debe considerarse por separado»<sup>2</sup>. Lo curioso de Jujol es que, pese a que sus obras tienen la particularidad de ser construcciones únicas, los dibujos de sus estudiantes más bien reflejan la riqueza de los componentes presentes en cualquier obra de arquitectura, pero que suelen pasar desapercibidos ante nuestros ojos. Poder con atención el material gráfico de Luis Gimeno Rira, realizado en el año 1914, nos permite entender la arquitectura como obras complejas compuestas de elementos simples y los cuales, en sus detalles, ocultan un gran contenido a revelar.

2 Jean-Nicolas-Louis Durand, 'Précis Des Leçons d'architecture Données à l'Ecole Polytechnique', 1802



## *¿Es esto de Jujol?*

*Enric Miralles\**

Me gustaría contar de dónde proviene nuestro interés por esta obra...

De dónde nace esa capacidad que Jujol tiene para iniciar un diálogo directo con quien se acerca a ella.

Romper con esa naturalidad con que su trabajo parece que es compartido. Ver cómo una de sus mayores cualidades es ese ofrecerse con transparencia respecto al pensamiento que lo anima.

Aunque no sé si su obra refleja su pensamiento, o el de aquellos que la contemplan ilusionados.

Parece que en esta obra encontremos anotados de un modo directo intuiciones sin modificar, emociones específicas, impulsos individuales, ocurrencias...

Aparecen construidas sin ningún otro sometimiento que el de las reglas que ellas mismas definen. Parecen seguir aquella reflexión en que *“la suma rigurosidad es a la vez libertad suma”*.

Es una obra que nos obliga, ya antes de comenzar, a enjuiciarla según sus propias reglas: ni estilo, ni escuela, ni maestro...

Un pensamiento individual guía su trabajo.

Un pensamiento individual que parece detenerse en instantes. Sin que estos formen ritmos de mayor a menor. Quizás son series formadas todas por elementos de igual valor.

No hay paso de lo grande a lo pequeño, ni a la inversa.

Las distintas piezas, y por extensión sus obras, nacen sin ninguna referencia a la escala. Ese verdadero tamaño<sup>1</sup>, que se acerca a la miniatura.

Recordemos que lo pequeño es un modo de pensar. Es un pensamiento que rechaza todo lo que uno no pueda llevar consigo en una pequeña maleta. Pensamiento que se confunde en los vaivenes del viaje, al ir de una parte a otra<sup>2</sup>...

En estas obras su modo de pensar va apareciendo con lentitud mientras las contemplamos. Tenemos la ilusión de que entender al autor es el único modo de comprenderlas.

Vemos a Jujol avanzar con ahínco en lo pequeño, sacando consecuencias de lo grande. Es un pensamiento que no conoce repeticiones: Lo dicho una vez casi se esconde, y nunca vuelve a aparecer...

Su pensamiento es voluntariamente breve. Y nos invita a pensar en un alma subjetiva que deja sin terminar, solo iniciadas y a su propia suerte, sus soluciones.

Estas quedan desasidas, solas. Pero jamás desfiguradas para formar una unidad preconcebida.

Un ojo diferenciador divide, separa... Y la unidad se consigue dando carácter visible, mejor dicho, sensible, a las líneas auxiliares que construyen la forma.

Parece tomar algunos de los *“miles de rayos que llenan el aire”*... la luz, los recorridos gravitatorios, los esfuerzos a los que sometemos las cosas al agarrarlas, al empujarlas, etc.

Todos ellos pasan a tener el valor de *“luz rayada”*, y parece que ocupen toda la profundidad del espacio, tal como explican los clásicos.

Son trazos que ya existían, pero no de un modo inmediato, en el lugar. En su obra no hay arqueología. Tampoco pertenece de un modo directo al lugar...

Sólo, quizás, a lo que se encontraba en el aire: **ese polvo iluminado de muchos de sus detalles.**

Su acreditado trabajo en la composición de las cerámicas rotas del Park Güell da pie para ver cómo su trabajo no puede explicarse sin aceptar que el pensamiento que lo anima valora el trabajo en común, casi despersonalizado. Atento a la conversación, a las mínimas decisiones: Juego de preguntas y respuestas: ¿Así o así?, ¿Este o ese?... Seguir las líneas marginales hasta su agotamiento.

Sus obras interrumpidas, pobres, inconclusas, jamás son el resultado de una queja. Una intensidad como la que nos ofrecen solo es posible si el pensamiento va directamente a la obra. Y en ella está ausente toda queja sentimental.

Busca en el trabajo, en esa relación con decisiones de otros, una objetividad lejana. Muy por encima de lo que sería una referencia al origen de cada proyecto.

Los *papiers déchirés* de Arp y Miró, los *frottages* de Max Ernst.

Un modo de recomponer el propio material al que estos llegan, forzando su propio trabajo a ser trabajo de otro. A ser papeles

dibujados, luego rotos, luego recompuestos... En Jujol se hace de un modo real.

Siguiendo indicaciones, comentarios, esperando respuesta... Todo ello en uno mismo, alejado de toda responsabilidad.

Luego, su marca en el banco cuenta cuál es para él el tamaño del mismo. Y es la señal que entrelaza las figuras y da forma al conjunto.

Esta necesidad de otro es el modo en que su obra se ofrece para ser interpretada.

Nuestra mirada sobre la obra, como ya lo era la del autor, jamás es única. Es una obra capaz de recoger cualquier insinuación.

Parece que su autor sólo hizo el trabajo de fijarlas. Tantas cosas parecen haber llegado ahí por un azar. Sin embargo, vemos un pensamiento que sigue y obedece las exigencias técnicas de los distintos materiales, y con ellos produce una segunda sencillez.

En Jujol no puede decirse que ninguna de sus soluciones anule la pregunta que les dio origen, ni que anule el material de donde han nacido. Aparece una concentración de trazos diminutos casi añadidos, idénticos a los materiales que los construyen: hierro, cerámica, plomo... Estos dan un tamaño ligeramente menor a todo:

Niños y no adultos.

Sin embargo, lo diminuto de estos trazos hace posible ver el tamaño real de la planta de Vistabella: es el de las marcas en la cerámica del banco del Park Güell.

En la obra de Jujol jamás hay cambios de escala, todo tiene desde su inicio su tamaño real: De grande a pequeño... De lo pequeño a lo grande...

**Su pensamiento se expresa como un anagrama**, como si se tratara de un jeroglífico que aún se considera depositario de una sabiduría,

de un pensamiento que simplemente se enuncia como una demostración de nuestra voluntad de acercamiento a él.

Que no es solución, sino planteo. Aún, y lo prueba las muchas veces que Jujol recurre a escribir sobre las obras terminadas,

existe el recuerdo de que la arquitectura puede nacer, y a la vez ser soporte, de *“aquellas figuras, instrumentos del intelecto, que representan de un modo análogo el pensamiento”*.

Jujol escribe por las paredes. Dedicar con devotas frases sus obras. Se felicita de las manchas que aparecen.

Dibuja arabescos... Sobre su obra nos muestra el valor de otra obra superficial<sup>3</sup>, a la que necesitamos acceder en compañía. Sólo es imposible descifrar todos estos reflejos, sombras parlantes... **Toda esta escritura cifrada que se presenta voluntariamente de un modo arcaico.**

Es una obra que debemos ver con ojos ajenos: Debe ser mostrada.

Jujol, y sólo esto quería decir en este escrito, da un modo para ver su obra. Es un modo que necesita de la compañía, de la mirada de otro, de su comentario.

Así nos lo encontramos en las manos en clase... Aparece en las charlas... Los paseos —no importa haber asistido a ellos— con que Llinàs ha ido acercando uno a uno a la obra de Jujol permiten desvelar su modo de trabajar. Su obra se compone de una serie de ecos que necesitan del reflejo en otras personas.

Ese trabajar como fuera. *“La ilusión por las manchas en una lámina”*, por *“el humo que hace invisible unas paredes”*, ese *vostè mateix* con que contesta todas las preguntas. Hablan de una obra que refleja una conciencia que siempre, en cada momento, se modifica a sí misma, a la vez que modifica, invisiblemente, el modo de trabajar de quien la contempla.

Del sueño, del instante... Han logrado escapar estas obras.

\* *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, nº 179-180, octubre-diciembre 1988 / enero-marzo 1989, pp. 52-56.

## NOTAS

1. Miró, refiriéndose a la serie de Interiores holandeses de finales de los años veinte, habla de ese trabajo de alejarse de la miniatura: *“Pronto comprendí que había que ir más allá del espíritu de la miniatura. Ampliar el detalle hasta unirlo con el todo.”*

Podría parecer que Jujol, al confiar los esquemas generales de sus obras a las líneas gravitatorias busca una manera parecida de resolver el problema. Del mismo modo, Jujol no se aleja de una manera total de la expresión que permite miniaturizar. La manera de acercarse al verdadero tamaño de sus obras se encuentra más próxima a las pequeñas deformaciones con que los escultores construyen la expresión de sus obras. Hacer pequeña una característica. Alejar ligeramente una figura de su medida real.

Esta desviación de las dimensiones da una medida real de las cosas. Las alejan de ser un calco de nuestros movimientos. De aquí pasan a ser monumentales.

En esta obra, el empequeñecer da la verdadera medida de las cosas. Pasan a ser reales por ellas mismas. Sin referencia directa a ninguna dimensión.

2. *“... Que miniaturizar es hacer portátil, y que es la forma ideal de poseer cosas para un trotamundos o un exiliado...”*

*“... También miniaturizar significa hacer invisible...”*

*“... Aquello que se reduce se encuentra en cierta manera liberado de significado. Su pequeñez es, al mismo tiempo, un todo y un fragmento...”* Estos argumentos los desarrolla Vila-Matas en su *Historia abreviada de la literatura portátil* (Barcelona, 1985).

3. Muchos de los términos a través de los cuales aparece la obra de Jujol se desarrollan entre obras próximas al surrealismo. Este término de “superficialidad” es el que utiliza Saviano para representar un pensamiento libre de prejuicios, que se desliza entre las cosas..., que recoge en la superficie todo lo que debiera encontrarse oculto..., que acepta todo lo que aparece de golpe, etc.



*entrega  
de premios*



Entrega del premio, dentro de los actos conmemorativos del 50 Aniversario de la UPC.

15 de Diciembre de 2020, en la Sala del Lago del Rectorado de la Universidad Politécnica de Catalunya.

Acto en modalidad presencial y retransmitido a través de Youtube UPC.

Pieza del trofeo, co-diseñada por Patrimonio, Publicaciones y Cultura de la ETSAB y producida por COSENTINO. Premio estudiante subvencionado por Gabinete del Rector, dentro programa "Actos Conmemorativos 50 Aniversario UPC".

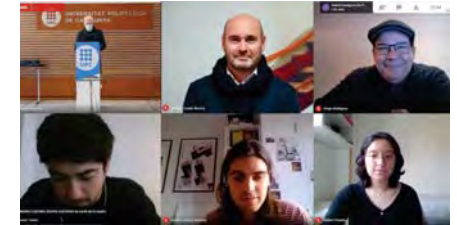
desde arriba, izquierda a derecha:

Elena Fernández Salas, Subdirectora de Patrimonio de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

Carme Fenoll, Cap de Gabinet del Rectorat

Félix Solaguren-Beascoa del Corral, Director de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

Estanislau Roca Blacnh, Vicerrector d'Arquitectura de la UPC  
Guillem Carabí, recibiendo el primer premio Ex-Auquo en la Categoría de Profesorado



# *apéndice* *documental gráfico*

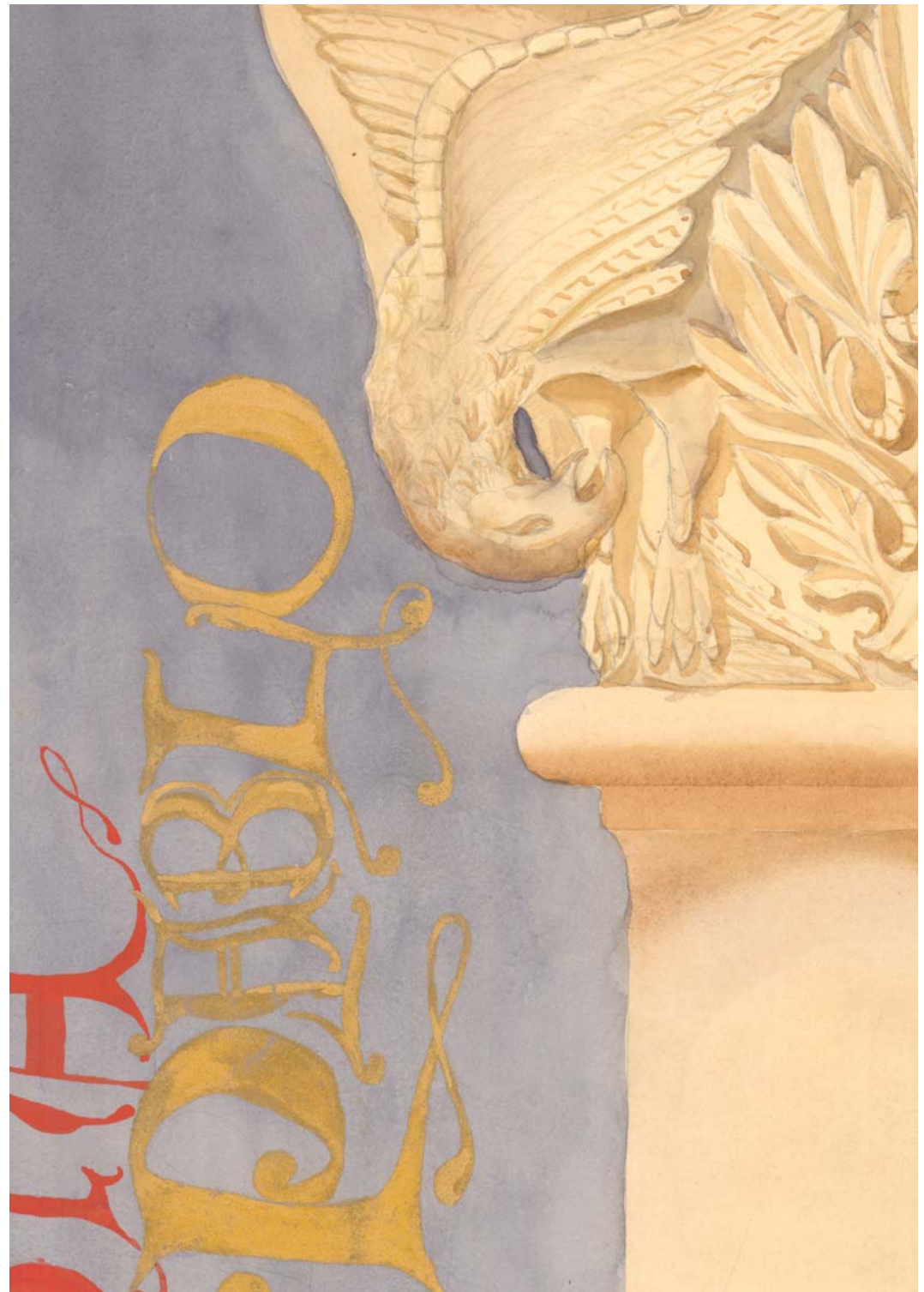
*Dibujos del Archivo de la ETSAB realizados  
por sus estudiantes bajo el magisterio de  
Josep M<sup>a</sup> Jujol (1908-1949)*

\*Selección enviada a los participantes

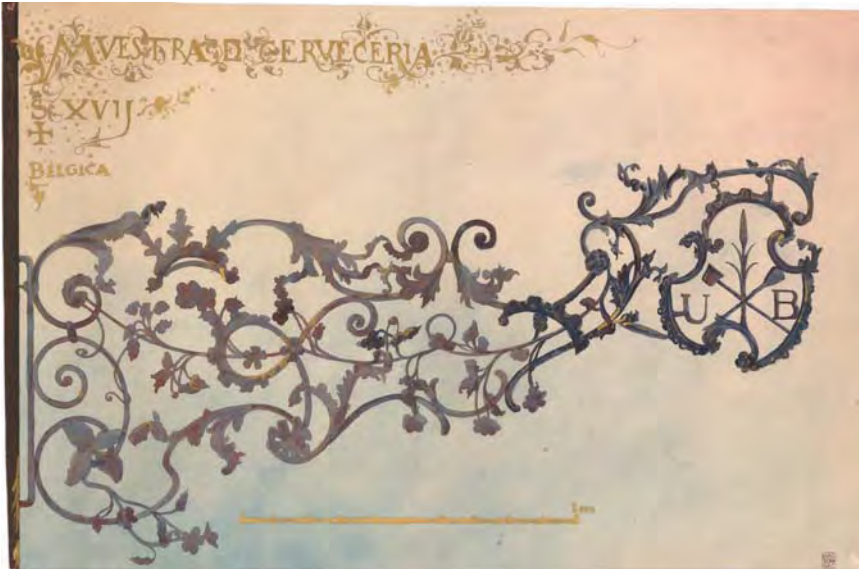
Manuel Ribas i Piera. *Lápida de Santa Maria Egarenensis*, 1944-45 [AG. 5017]



Joaquín Maggioni Castella.  
*Abadía de San Pablo, Utrecht,*  
1918-1919 [AG. 5131]



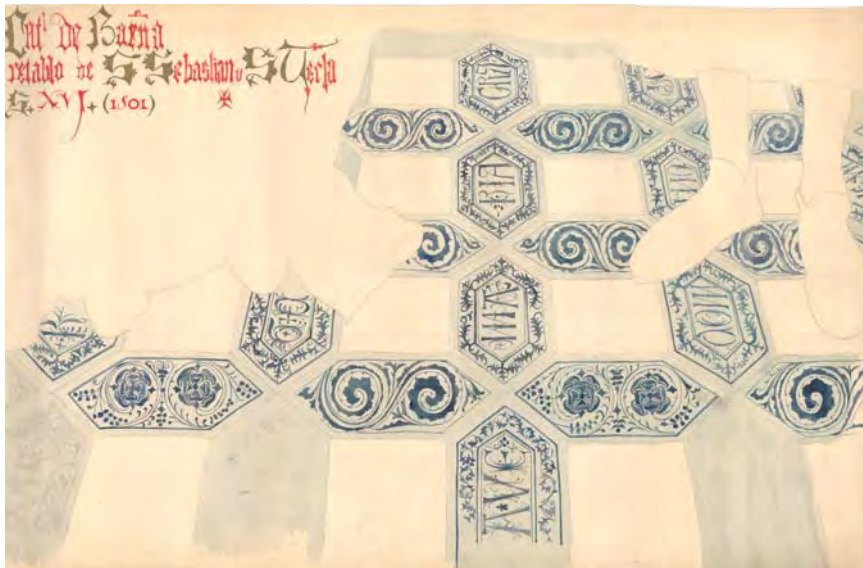
Ricardo Ros Martínez.  
*Muestra de cerveceria s. XVII,*  
Bélgica, 1914 [AG. 5143]



Antonio Ubarrechena Iraola.  
*Iglesia de la Concepción, Convento  
de Junqueras, 1914 [AG. 5145]*



Francisco López Martínez.  
Catedral de Barcelona, 1914-1944  
[AG. 5242]

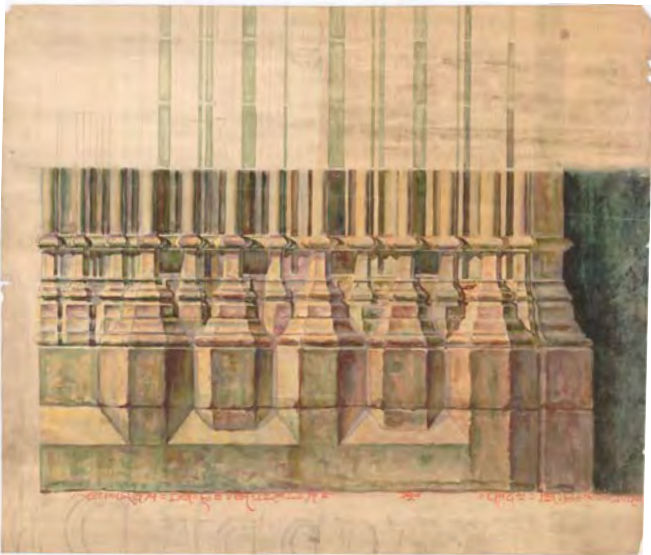




Juan Marino Carreras.  
*Catedral de Hildesheim*,  
1944 [AG. 5417]



José Antonio Coderch de Sentmenat.  
*Catedral de Barcelona*, 1914  
[AG. 5421]



# — Elementos



JOSEP M. SOTERAS MAURI  
La Generalitat 1926 [AG. 5004]



ANDREU BOSCH  
Aldaba, Barcelona, ca. 1914\_1940 [AG. 5010]



MANUEL RIBAS I PIERA  
Iglesia de Santa Maria Egarensis, 1944 [AG. 5017]



AGUSTÍ DOMÍNGO FERRER  
Capitel Catedral Vieja, Lleida, 1940 [AG. 5021]



FERNANDO BARANDIARÁN  
Can Ferrat, Sitges, 1914 [AG. 5026]



LUIS MÉNDEZ LITA  
Casa Arduca, Barcelona, 1945 [AG. 5030]



JOSÉ FLÓREZ  
Casa del Gobernador en la Ciudadella, 1940 [AG. 5038]



IGNACIO SERRA GODAY  
Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5045]



JOSÉ MARÍA SAGNIER ABELLÓ  
Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5046]



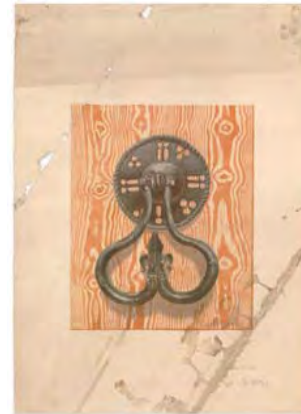
JOSEP ALBERT MICHAVILLA  
Sant Ramon de Penyafort, Catedral de Barcelona 1930 [AG. 5071]



JOSEP MARIA CARSO VERGEZ  
Catedral de Barcelona , 1914 [AG. 5101]



FÉLIX MESTRE GALA  
Claustro de la Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5109]



JOSEP MARIA SAGNIER VIDAL  
Aldaba, Detalle, 1914 [AG. 5138]



ANTONIO UBARECHENA  
Iglesia de la Concepción, Barcelona, 1914 [AG. 5145]



EMILIO ARTAL FOS  
Sepulcro, 1914 [AG. 5151]



ANTONIO LOZOYA AUGÉ  
La Generalitat, 1935 [AG. 5113]



R. NATI  
Catedral de Barcelona, Capilla de San Benet 1914 [AG. 5116]



LUIS GIMENO BOVIRA  
Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5125]



JOSÉ TRALLERO  
Sepulcro, 1914 [AG. 5152]



LUIS SANCHEZ PRIETO  
Aldaba, Cau Ferrat en Sitges, 1914 [AG. 5153]



ANTONIO RIBOT  
Santo Domingo de Silos, 1914 [AG. 5154]



JOAQUIM MAGGIONI CASTELLA  
San Pau, Barcelona, 1918 [AG. 5131]



JOAQUIM MAGGIONI CASTELLA  
Aldaba en el Palacio del Virrey, 1914 [AG. 5132]



FRANCISCO QUETGLAS FERRER  
Aldaba del Archivo Histórico de Barcelona, 1947 [AG. 5134]



EDUARDO BURGOS  
Claustro del Hospital de la Santa Creu, 1918 [AG. 5155]



FRANCISCO FÁBREGAS  
Iglesia de Sant Pere de Roda, ca. 1918\_1931 [AG. 5156]



MANUEL PUIGJANER  
Iglesia de Sant Pere de Roda, ca. 1940 [AG. 5159]



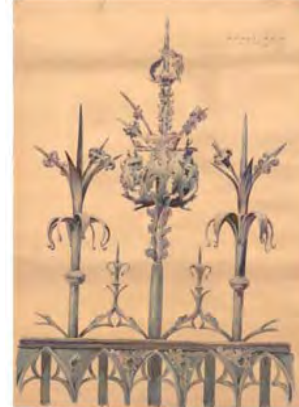
ALFONSO BACQUELAINE  
Sant Pau, Barcelona, 1914 [AG. 5177]



ENRIQUE GIRALT  
Reja, 1942 [AG. 5185]



A. SIERRA  
Púlpito en la Iglesia de Belén, 1914 [AG. 5195]



JOSÉ MARIA ANGULO  
Reja, 1936 [AG. 5282]



DIEGO ROS OLIVER  
Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5284]



JORDI BONET ARMENGOL / ENRIC COMAS  
Puerta de la Piedad, Catedral de Barcelona, 1943 [AG. 5288]



JUAN GIMENO  
Capitel de Claustro del siglo XI, 1914 [AG. 5201]



CARLOS CABARROCAS  
Sant Pau del Camp, Barcelona, 1910 [AG. 5205]



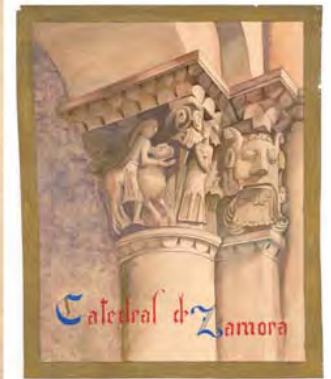
RAMÓN FORCADA MONÉS  
Ratisbonne, 1914 [AG. 5258]



JOSÉ MARÍA PERICAS  
Reja, 1940 [AG. 5311]



MANUEL ANDRÉ REBOREDO  
Santa Anna, Barcelona, 1934 [AG. 5329]



J. BATLLÉ  
Catedral de Zamora, ca. 1914\_1240 [AG. 5344]



R. JARDÓN  
Sepulcro de Santa Eulalia, Catedral de Barcelona, ca. 1914 [AG. 5263]



AGUSTÍN LOSCERTALES  
Ayuntamiento de Barcelona, 1914 [AG. 5268]



ALVARO RUBIAS  
Gobierno Provincial de Barcelona, 1940 [AG. 5281]



CARLOS PALACIO  
San Pau del Camp, ca. 1914 [AG. 5373]



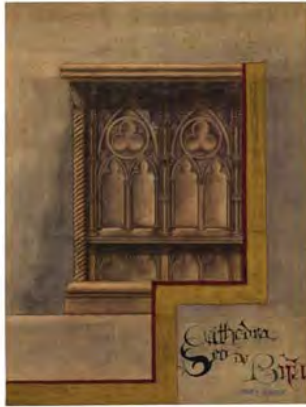
LUIS SÁNCHEZ PRIETO  
Llave de Bóveda, Barcelona, 1914 [AG. 5375]



AUTOR DESCONOCIDO  
Santa Maria del Mar, ca. 1914\_1940 [AG. 5392]



JOSÉ RODRÍGUEZ LLOVERAS  
Catedral de París, ca. 1925 [AG. 5394]



ÁLVARO LIBANO  
Tumba en la Catedral de Barcelona 1914 [AG. 5396]



ESTEBE POMÉS  
Claustro en el Hospital de la Santa Creu 1943 [AG. 5397]



RAMÓN RIUDOR  
Ventana Mudéjar en Tarragona, ca. 1914\_1940 [AG. 5460]



EDUARDO CABALLERO  
Gobierno Provincial de Barcelona, ca. 1940 [AG. 5490]



FRANCISCO PORTILLO  
Santa María del Mar, Barcelona, 1924 [AG. 5494]



LUIS SÁNCHEZ PRIETO  
Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5412]



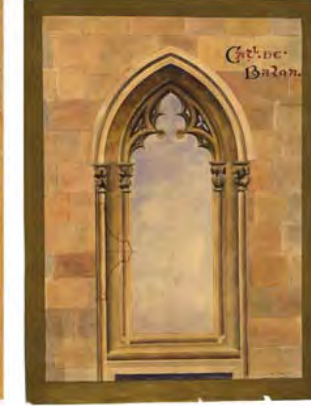
RAMÓN MASFERRER HOMS  
Capilla de Santa Lúcia, Catedral de Barcelona, ca. 1940 [AG. 5417]



JOSÉ ANTONIO CODERCH  
Puerta de Santa Eulalia, Catedral de Barcelona, ca. 1940 [AG. 5421]



J. NADAL  
Catedral de Barcelona, 1945 [AG. 5507]



JORGE VILARDAGA  
Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5508]



EDUARDO BURGOS  
Patio del Hospital de la Santa Creu, 1918 [AG. 5582]



ANTONIO LEDESMA  
Catedral de Magdeburg, 1940 [AG. 5423]



IGNACIO SERRA GODAY  
Iglesia de Sant Andreu del Coll, 1914 [AG. 5428]



ÁLVARO LIBANO  
Reja del Claustro, Catedral de Barcelona, ca. 1914\_1940 [AG. 5438]



RICARDO SÁNCHEZ  
Catedral de Hildesheim, 1933 [AG. 5585]



FRANCISCO PORTILLO QUINTANA  
Ahar de Santa María del Mar, Barcelona, 1914 [AG. 5594]



F. NAVARRO / R. REIG  
San Raymundo de Penyafort, Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5641]



RAFAEL F. QUIRÓS  
Sarcófago de Santa María del Mar, Barcelona, 1914 [AG. 5651]



JORGE VIDAL DE LLOBATERA  
Cofre, 1911 [AG. 5669]



JOSÉ MARIA DE RIBOT  
Reja de hierro en Santa María, 1914 [AG. 5674]



JOAQUIM DE MORAGAS  
Gótica Francesa, 1917 [AG. 5681]



ESTEBAN POMÉS  
[Cau Ferrat, Sitges, ca. 1914-1940 [AG. 5685]



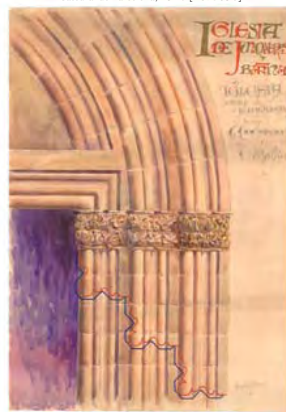
J. NADAL  
Catedral de Barcelona, 1945 [AG. 5690]



JOSÉ MARIA PERICAS SOLER  
Catedral de Barcelona, ca. 1940 [AG. 5767]



JUAN ANTONIO FERRATER  
Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5795]

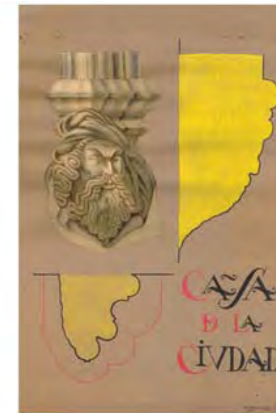


FERNANDO BUESO  
Iglesia Junqueres, Barcelona, 1914 [AG. 5811]

# — Anatomías



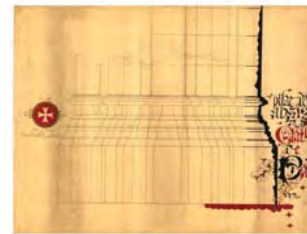
JORDI BONET ARMENGOL  
Catedral de Barcelona, Nave, 1943 [AG. 5053]



AURELIO LÓPEZ  
Casa de la Ciudad, ca. 1940 [AG. 5349]



RAMÓN MASFERRER HOMS  
Catedral de Barcelona, Capilla de Santa Lúcia, ca.1940 [AG. 5415]



JOSEP M. JORDAN CASASECA  
Catedral de Barcelona, pilar del abside, 1930 [AG. 5613]



J. PUJADES  
Convento de Santa María de Jonqueres, Barcelona, ca.1914-1944 [AG. 5624]



JOSEP ALBERT MICHAVILLA  
Capitel Corintio, 1930 [AG. 5697]



AUTOR DESCONOCIDO  
Catedral de Barcelona, Cripta de Santa Eulàlia, 1914 [AG. 5720]



ALFONSO BUÑUEL PORTOLES  
Santa María del Mar, puerta del Fosal, Barcelona, 1940 [AG. 5727]



V. TRAVER  
Santa María del Mar, Barcelona 1914 [AG. 5746]



# — Gramáticas



J. ZANÓN  
Capilla en el Castillo de Bunyol, Valencia, 1914 [AG. 5032]



GUILLERMO COSP  
Cluny, ca. 1940 [AG. 5033]



JOSÉ ANTONIO BALCELLS  
Catedral de Valencia, 1940 [AG. 5043]



LUÍS CASAMOR  
Piezas cerámicas en San Andrés, Valencia, 1940 [AG. 5055]



JORGE TORROELLA  
Puerta de la sacristía del Monasterio de Sant Cugat, 1914 [AG. 5063]



ENRIQUE ÁLVAREZ SALA  
Piezas cerámicas valencianas, 1930 [AG. 5068]



ALEJANDRO BONATERRA  
Piezas cerámicas valencianas, 1939 [AG. 5073]



CARLOS PFEIFER  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5091]



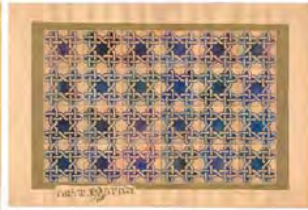
NARCISO NEGRE TIBAU  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5096]



JOSÉ MORA ORTIZ  
Capilla de Santa Lúcia, Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5097]



ANTONIO PIERA  
Catedral de Barcelona, 1919 [AG. 5099]



JUAN PUJADAS  
Catedral de Barcelona, 1930 [AG. 5100]



JOSÉ FLOREZ  
Catedral de la Seo, Zaragoza, 1939 [AG. 5136]



FRANCISCO LÓPEZ  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5137]



FRANCISCO LÓPEZ  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5137a]



IGNACIO PUIGJANER  
Castillo de los condes de Santa María de Queralt, ca. 1940 [AG. 5102]



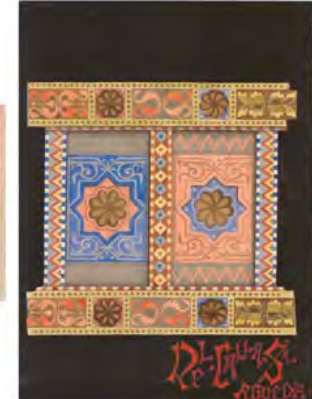
MARIO GARASA  
Catedral de Huesca, 1940 [AG. 5103]



JORDI BONET ARMENGOL  
Piezas Cerámicas Valencianas, 1943 [AG. 5114]



RICARDO ROS  
Cervecería siglo XVII, Bélgica, 1919 [AG. 5143]



JESÚS MARTÍNEZ  
Santa Agueda, Barcelona, 1914 [AG. 5148]



JOSEP FRANCESC RÀPOLS FONTANALS  
Mosaico, 1914 [AG. 5149]



R. VIVER  
Piezas cerámicas valencianas, 1908 [AG. 5117]



LUIS GIMENO ROVIRA  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5120]



F. GAY  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5126]



DAMIÁN RIBAS  
Valencia siglo XV, 1914 [AG. 5150]



FEDERICO CORREA  
Piezas cerámicas valencianas, ca. 1940 [AG. 5162]



PAPELL  
Abadía Saint Ives Brainsne, 1917 [AG. 5163]



JAUME FERRATER RAMONEDA  
Monasterio de Pedralbes, 1914 [AG. 5164]



JOAQUIM BATLLE DE MORAGAS  
Arabescos, 1914 [AG. 5165]



JOSEP MARIA BOSCH I AYMERICH  
Piezas cerámicas valencianas, 1917 [AG. 5166]



LUIS SÁNCHEZ PRIETO  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5221]



MARTÍN TARREGA PÉREZ  
Piezas cerámicas del siglo XV, 1934 [AG. 5228]



FRANCISCO LÓPEZ  
Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5242]



RICARDO SÁNCHEZ MARTÍNEZ  
Iglesia de San Antonio en Albacete (demolida), 1933 [AG. 5176]



AUTOR DESCONOCIDO  
Piezas cerámicas valencianas, ca. 1914\_1940 [AG. 5180]



RAMÓN TOR ESTRADA  
Castillo de Maturo, ca. 1940 [AG. 5183]



JOSÉ MARÍA RIBAS CASAS  
Braisme, 1914 [AG. 5245]



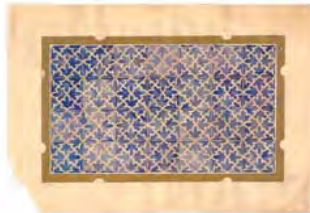
JUAN C. DE SMITH  
Piezas cerámicas en Cardedeu 1940 [AG. 5251]



EDUARDO SOLER  
Balcón de la Casa del Gran Colegio de Arte de la Seda, Valencia, 1940 [AG. 5265]



ALEJANDRO FONT DAMIANS  
Convent dels Àngels, Barcelona, 1933 [AG. 5193]



JOSÉ GODAY BARBA  
Piezas cerámicas valencianas, 1933 [AG. 5199]



RICARDO SÁNCHEZ MARTINES  
Cervelló, 1933 [AG. 5207]



AUTOR DESCONOCIDO  
Piezas cerámicas en Barcelona, 1933 [AG. 5277]



MANUEL ROMANI  
Manises siglo XV, 1933 [AG. 5278]



AUTOR DESCONOCIDO  
Piezas cerámicas en Barcelona, ca. 1914\_1940 [AG. 5294]



AUTOR DESCONOCIDO  
Papeles recolados, El Cairo, Siglo XV, ca. 1914\_1940 [AG. 5313]



MARIO PIA  
Reja en Lleida, Calle del Carmen (1761), 1914 [AG. 5330]



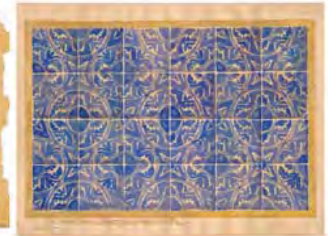
AUTOR DESCONOCIDO  
Piezas cerámicas catalanas, 1933 [AG. 5331]



A. DEL VALLE  
Monasterio de Pedralbes, 1914 [AG. 5390]



JOSÉ DE SENILLOSA  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5391]



JESUS ESTRUCH  
Castillo de Bullpellaçh, 1933 [AG. 5401]



ESTEBAN MARTÍ COLL  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5341]



R. JORDAN  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5350]



VICENTE VIVES  
Piezas cerámicas en la Selva del Camp, Tarragona, 1914 [AG. 5360]



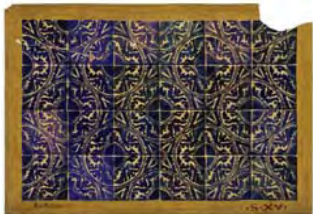
AUTOR DESCONOCIDO  
Venecia, ca. 1914\_1940 [AG. 5405]



ALFONSO QUEREIZAETA  
Piezas cerámicas valencianas, 1948 [AG. 5411]



AUTOR DESCONOCIDO  
Piezas cerámicas valencianas, ca. 1940 [AG. 5422]



RICARDO BEASCOA  
Piezas cerámicas valencianas del siglo XV, 1940 [AG. 5362]



JUAN PUJADAS  
Piezas cerámicas en el Barrio Judío de Girona 1930 [AG. 5372]



MANUEL DARGALLO  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5381]



AUTOR DESCONOCIDO  
Castillo de los condes de Santa María de Queralt, ca. 1940 [AG. 5529]



JOSÉ MARIA BUXÓ  
Piezas cerámicas valencianas, 1914 [AG. 5599]



AVELINO BALDELLÓN  
Piezas cerámicas valencianas, ca. 1914\_1940 [AG. 5620 (2)]



GUILLERMO COSP  
Casa Cabanyes, Argenton, ca.1940 [AG. 5648]



IGNACIO SERRA GODAY  
Catedral de Barcelona, 1914 [AG. 5663]



LLUÍS CASAMOR  
Santa Ana, Barcelona, 1940 [AG. 5667]



A. GÓMEZ DE LASTRA  
Sevilla, 1945 [AG. 5668]



A. GÓMEZ DE LASTRA  
Sevilla, 1945 [AG. 5668a]



A. GÓMEZ DE LASTRA  
Sevilla, 1945 [AG. 5668b]



F. ROCA SALA  
Sacristía en Hildesheim, 1914 [AG. 5680]



JOAQUIM BENEYTO  
De Manises, 1934 [AG. 5698]



JOAQUIM MASCARÓ VINYETS  
Palacio Ducal de Gandia, 1933 [AG. 5699]

## Dibujos digitalizados hasta 2021

Archivo de la ETSAB realizados por sus estudiantes bajo el magisterio de Josep M<sup>a</sup> Jujol (1908-1949)

Adroer Iglesia, J. M. *Escut, Don ynigo de Velasco duq de frias Conde de haro Condestable de castilla* (1943) AG-007482

Albert Michavila, J. *Capilla del Corpus Christi, Catedral de Barcelona* (1914-44) AG-005650

Albert Michavila, J. *Capitell corinti* (1914) AG-005697

Albert Michavila, J. *Sepulcro de Sant Ramon de Penyafort, Catedral de Barcelona* (1914-1944) AG-005071

Albert Michavilla, J. *Escut, Don Pedro Anthonio de Sanseverino Príncipe de Bisiñano* (1939-40) AG-007423

Alsuis Masgrau, J. *Sepulcro, Capella Cesia* (1945) AG-005816

Amat Pagés, G. *Lápida, Catedral de Barcelona* (1947) AG-005771

Amaya Ruiz, A. *De una antigua Vitral descubierto en Santa Maria del Mar, Barna* (1933-1934) AG-005062

Anglada Bayes, M. *Iglesia del Pino, Barcelona. Lápida* (1949) AG-005660

Angulo y Santa-Pau, J.M. *Reixa* (1936) AG-005282

Antonio Eizaguirre, J. *Escut, Rey de Hungria* (1939-40) AG-007418

Anònim. *Lápida del Claustro de la Catedral de Barcelona* (1914) AG-005346

Anònim. *Tancament de la làpida rectangular, amb inscripció de cal·ligrafia gòtica (?)* AG-015255

Aragones Virgili, M.M. *Heràldica, Roy de France (?)* AG-007506

Aragó Cabañas, R. *Pilar del claustre, Catedral de Barcelona* (1941) AG-005285

Arbelaiz Lasarte, L. *Lápida de la Catedral de Barcelona* (1926) AG-005484

Armengou Torra, P. *Museo lapidario, Barcelona* (1926) AG-005454

Armengou Vives, J. M. *Catedral de Barcelona. Lápida* (1940) AG-005015

Armengou Vives, J.M. *Catedral de de Barcelona. Planta i alçat de la base d'una pilastra del claustre* (1940) AG-005806

Artal Fos, E. *Sepulcro* (1914) AG-005151

Artal Fos, E. *Vitralls, Pedralbes* (1918) AG-005723

Aspiazu Tolosana, R. *Lápida del museu de Santa Agatha* (1938) AG-005473

Aubert Camps, J. <i>Urna funeraria, Catedral de Barcelona</i> (1922) AG-005751	Barandiarán, F. <i>Aldabón. Col. Cau Ferrat, Alzado; Sección</i> (1914-44) AG-005026	marquès de Gibrleón i comte de Bañares (1948) AG-007472	Bonet Armengol, J. <i>Iglesia Colegial de Santa Ana. Barcelona. Lápida</i> (1943-44) AG-005855
Autor desconocido <i>Arcs, Santa Maria del Mar</i> (1914) AG-005746	Barandiarán, F. <i>Azulejos</i> (1933-1934) AG-005449	Becquelaire Carreras, A. <i>Claustro</i> (1949) AG-005177	Bonet Armengol, J. <i>Perspectiva militar de la secció de la base de una columna de la nave, Catedral de Barcelona</i> (1943-1944) AG-005053
Autor desconocido (?) AG-005845	Barandiarán, F. <i>Capitells, Catedral de Barcelona</i> (1914) AG-005471	Beneyto Bernacer, J. <i>Museu de Santa Agata Barcelona, Lápida. Monuments funerals</i> (1935) AG-005672	Bono, C. <i>M<sup>o</sup> de S<sup>a</sup> Agueda</i> (1914) AG-005646
Autor desconocido, <i>Azulejos Valencianos</i> (1933) AG-005331	Barandiarán, F. <i>Lápida de la Catedral de Barcelona</i> (1914-44) AG-005005	Beneyto Llorca, J. <i>Azulejos Valencianos, Manisses</i> (1934) AG-005698	Bordoy Alcántara, E. <i>Barón de Frzegnic y Silly</i> (1939-40) AG-007415
Autor desconocido, <i>Azulejos Valencianos en la Casa de la Convalescència, Hospital de la Santa Cruz, Barcelona</i> (1914) AG-005801	Barba Corsini, F. J. <i>Azulejos Valencianos</i> (1939) AG-005539	Bergé Valltoudra, R. <i>Azulejos Valencianos, Montesión</i> (1933-1934) AG-005277	Borsa González, C. <i>Escut sobre una porta, Hospital de la Sta + Barna</i> (1919) AG-005461
Autor desconocido, <i>Puerta, fragmento de puerta del claustro</i> (1940) AG-005778	Baró de Lalaing, C. <i>Heràldica de la Catedral de Barcelona</i> (1943) AG-007478	Blanch Roig, E. <i>Azulejos del Castell de la Roca</i> (1934-35) AG-015256	Bosch Aymerich, J. M. <i>Azulejos Valencianos</i> (1917) AG-005166
Autor desconocido, <i>Messire florio dag...t Mont Br dysetlfain, Heràldica de la Catedral de Barcelona</i> (1940) AG-007470	Bassó Birulés, F. <i>Absis, Catedral de Barcelona</i> (1914) AG-005220	Blanco Jover, F. <i>Lápida del Claustro de la Catedral de Barcelona</i> (1945) AG-005009	Bosch Aymerich, J.M. <i>Messire Jehan Conte, Heràldica de la Catedral de Barcelona</i> (1943) AG-007474
Autor desconocido, <i>Messr Leurens de Goreenod baron de Monterrey, Heràldica de la Catedral de Barcelona</i> (1940) AG-007469	Bassó Birulés, F. de A. <i>Museo de San Pedro de Galligans</i> (1944) AG-005002	Bobo de Vega, A. <i>Azulejos Valencianos</i> (1914-1944) AG-005137	Bosch Aymerich, J.M. <i>Monuments funerals, Catedrals-Barcelona</i> (1914) AG-005158
Autor desconocido, <i>Vaso sepulcral de Sta Eulàlia. Catedral de Barcelona. Alzado de columnas</i> (?) AG-014041	Basterra Larrea, J.R. <i>Conde de Módica</i> (1939) AG-007431	Bobo de Vega, A. <i>Santa Ana Barcelona, XIII</i> (1914-44) AG-005410	Bosch Mañé, A. <i>Barcelona de la casa dita de Fivaller</i> (1930-40) AG-005050
Aznar, F. <i>Mosaicos, el Cairo</i> (1944-1945) AG-005802	Batlle de Moragas, J. <i>Arabescos</i> (1944) AG-005165	Bofarull Gil, J. <i>Escut de Carles I</i> (1917) AG-007484	Bracons Singla, G. <i>Azulejos, Roda de Vich</i> (1936) AG-005756
Baca Reixach, J. <i>Casa consitl. Barcelona</i> (1920) AG-005014	Batlle de Moragas, J. <i>Capitells, Catedral de Zamora</i> (1944) AG-005344	Bofarull Gil, J. <i>Escut del Sepulcre de Ramon Berenguer I a la Catedral de Barcelona</i> (1917) AG-015253	Bracons Singla, G. <i>Claustre. Catedral de Barcelona, Lápida</i> (1936) AG-005128
Balcells Gorina, J. A. <i>Barcelona: Museo. Lápida</i> (1942) AG-005275	Batlle de Moragas, J. <i>Casa de la ciudad</i> (1944) AG-005357	Bonaterrea Matas, A. <i>Azulejos Valencianos</i> (1939-1940) AG-005073	Bracóns Huguet, H. <i>Relleu escultòric, Catedral de Barcelona</i> (1944-1945) AG-005789
Balcells Gorina, J. A. <i>Reja de la Catedral de Palencia</i> (1942) AG-005043	Beascoa Jauregui, R. <i>Azulejos Valencianos del siglo XV</i> (1944) AG-005362	Bonaterrea Matas, A. <i>Catedral de Barcelona. Lápida</i> (1940) AG-005656	Brullet Montmany, M. <i>Claustro. Lápida</i> (1925) AG-005430
Balcells Gorina, J.A. <i>Catl. de Barna</i> (1942) AG-005371	Beascoa Jauregui, R. <i>Azulejos, Catedral de Barcelona: friso</i> (1949) AG-005750	Bonet Armengol, J. ; Comas de Mendoza, E. <i>Puerta de la Piedad, Catedral de Barcelona</i> (1943-44) AG-005288	Bueso Rojo, F. <i>Conde de Mausfeld</i> (1936) AG-007447
Baldellón Martinell, A. <i>Azulejos Valencianos</i> (1937) AG-005620	Beascoa Jauregui, R. <i>Catedral de Barcelona. Lápida. Secció de la motllura de la lápida sobredibuixada</i> (1949) AG-005760	Bonet Armengol, J. <i>Azulejos Valencianos</i> (1943-1944) AG-005114	Bueso Rojo, F. <i>Puerta de la Iglesia de Junqueres, Barcelona</i> (1939) AG-005811
Baldellón Martinell, A. <i>Santa María de Barcelona, Ventana</i> (1937) AG-005851	Beascoa Jauregui, R. <i>Don Álvaro de Stúñiga y Guzmán, segon duc de Béjar,</i>	Bonet Armengol, J. <i>Catedral, claustro: Barcelona. Lápida</i> (1943-44) AG-005023	Bueso Rojo, F. <i>Puerta de San Ivo, Catedral de Barcelona</i> (1939) AG-005363

- Burgos Bosch, E. *Misser Jehan baron de trazegnys et de syllypere de hainau, Heràldica de la Catedral de Barcelona* (1917) AG-007493
- Burgos Bosch, E. *Patio del Hospital de la Santa Creu, Barcelona* (1918) AG-005155
- Burgos Bosch, E. *Patio del Hospital de la Sta. Creu de Barna. Creu monumental* (1918) AG-005582
- Burguera Dolz del Castellar, A. *Catedral de Barcelona* (1918-19) AG-005232
- Burguera Dolz del Castellar, A. *Messire Phe de Croy Cote de Prchian, Heràldica de la Catedral de Barcelona* (1919) AG-007476
- Buxó C, J.M. *Azulejos de la Casa de los Condes, Santa Coloma de Queralt* (1914-1944) AG-005529
- Buñuel Portolés, A. *Azulejos Valencianos de la Seo de Zaragoza* (1940) AG-005744
- Buñuel Portolés, A. *Lápida del Claustro de la Catedral de Barcelona* (1940) AG-005024
- Buñuel Portolés, A. *Puerta del fossar de Santa Maria del Mar, Barcelona* (1940) AG-005727
- Caballero Monrás, E. *Catedral de Barcelona, Lápida* (1944) AG-005712
- Caballero Monrás, E. *Enrique VIII Rey de Inglaterra (?)* AG-007448
- Caballero Monrás, E. *Puerta de acceso a la Sede de la Diputació de Barcelona* (1944) AG-005490
- Cabarrocas Butrems, C. *Capitells* (1923) AG-005205
- Cabarrocas Butrems, C. *Vitrall de la Iglesia dels Jacobins* (1918) AG-005144
- Calix Carbonell, J. *Señor de Buïres* (1935-36) AG-007411
- Calvo Lorea, F.J. *Lápida de la Catedral de Barcelona* (1944) AG-005006
- Calvo Lorea, F.J. *Señor de Baures (?)* AG-007450
- Canela Tomás, J. *Azulejos, Sitges* (1933-1934) AG-005689
- Carbonell Estela, J. *Conde de Werdenberg* (1936) AG-007438
- Carbonell Estesa, J. *Lápida de la Iglesia Parrl. del Pi* (1938) AG-005081
- Carbonell Estesa, J. *Manuel I Rey de Portugal* (1936) AG-007445
- Carceller Fernández, J. *Catedral de Barcelona. Lápida* (1942) AG-005679
- Carceller Fernández, J. *Iglesia de St. Denis, S. XII* (1942) AG-005567
- Carles, J. B. *Puerta de Santa Eulalia, Catedral de Barcelona* (1918) AG-007493
- Carrés, J. *Azulejos Valencianos, Palacio de los Duques de Gandía* (1914-1944) AG-005569
- Carsi Vergez, J. M. *Azulejos Valencianos* (1944) AG-005403
- Carsi Vergez, J.M. *Columna crucero, Catedral de Barcelona* (1940) AG-005101
- Carsi Vergez, J.M. *Detalles constructivos, Barandilla con hierros* (1944) AG-005846
- Carsi Vergez, J.M. *Manuel I Rey de Portugal* (1939-40) AG-007442
- Casal Fernández, C. *Escudo, Antiguo convento de los P. P. Servitas* (1914-1944) AG-005402
- Casal Fernández, C. *Lápida de la Catedral de Barcelona* (1914-44) AG-005398
- Casamor Espona, J. M. *Azulejos* (1944) AG-005294
- Casamor Espona, L. *Azulejos Valencianos, San Andrés, Valencia* (1940) AG-005055
- Casamor Espona, L. *Reja de Santa Anna: capilla dels Perdons. Barcelona* (1939) AG-005667
- Castellon Rodrigo, L. *Marqués de Villena* (1939) AG-007414
- Castellón Rodrigo, L. y Carsi Vergez, J.M. *Catedral de Barcelona. Lápida* (1939-40) AG-005395
- Cerdán, J. *Catedral de Barcelona. Lápida* (1914-1944) AG-005358
- Cerdán, J. *Mesa de altar Gremial de los faquines* (1914-1944) AG-005392
- Cerdán, J. *Messire Maximilia de Hornes Sr. de Gaezebeldre, Heràldica de la Catedral de Barcelona* (1939) AG-007473
- Cerdán, J. y Tatay Peris, A. *Claustro de la catedral de Barcelona. Lápida* (1939) AG-005256
- Cerdó Rossiñol de Zgranada, F. (?) (1939-40) AG-007424
- Cerdó, F. y García Díaz, L. *Pavimento del claustro. Catedral de Barcelona Lápida* (1938) AG-005722
- Chinchilla Ballesta, J. *Azulejos Valencianos* (1936) AG-005752
- Chinchilla Ballesta, J. *Capilla en el claustro. Catedral de Barcelona. Lápida* (1936) AG-005130
- Claustro de la Catedral de Barcelona* (1914) AG-005819
- Cobo Bolivar, R. *Duque de Béjar* (1939) AG-007444
- Coderch de Sentmenat, J. A. *Puerta de Santa Eulalia, Catedral de Barcelona* (1914) AG-005421
- Coderch de Sentmenat, R. y García-Barbón Fernández de Henestrosa, L. *Catedral de Barcelona* (1939) AG-005738
- Coderch de Sentmenat, R. y García-Barbón Fernández de Henestrosa, L. *St. Ives Braisne, Hierros góticos extranjeros* (1939) AG-005366
- Coderch de Setnmenat, J. A. *Azulejos Valencianos, Barcelona* (1933) AG-011731
- Coello de Portugal, F. *Vitrall de Santa Maria del Mar* (1914-1944) AG-005416
- Comas de Mendoza, E. *Catedral de Barcelona. Claustro. Lápida* (1944) AG-005348
- Contijoch Batlle, J. *Azulejos Valencianos antiguos* (1941-1942) AG-005643
- Corella Tortosa, P. *Lápida i escuts de la Catedral de Barcelona* (1935) AG-005468
- Correa Ruiz, F. *Azulejos Valencianos* (1944) AG-005162
- Cosp Villaró, G. *Azulejos Valencianos, Casa Cabanyes, Argentona* (1942) AG-005648
- Cosp Villaró, G. *Cluny s. XIII* (1914) AG-005033
- Cosp Villaró, G. *Inscripción en el Museo de Sa. Agueda, Montesión. Barcelona* (1942) AG-005010
- Cosp Villaró, G. *Reja, Catedral de Barcelona* (1942) AG-005592
- Dargallo Raventós, M. *Azulejos Valencianos* (1944) AG-005381
- Dargallo Raventós, M. *Lápida, Iglesia Santa Ana* (1940) AG-005376
- Dargallo Raventós, M. *Maximiliano de Hornes señor de Gaesbecke, Heràldica de la Catedral de Barcelona* (1944) AG-007480

de Gavilán, F. <i>Azulejos Valencianos</i> (?) AG-005848	Estellés Ceba, J. J. <i>Lápida en la Iglesia de Nuestra Señora del Pi</i> (1943) AG-005676	Font Damians, A. <i>Azulejos Valencianos del Convento de los Angeles, Barcelona</i> (1933) AG-005193	Garriga, J. <i>Roy de Angleterre, Heràldica</i> (?) AG-007507
de Smith, J. <i>Azulejos Valencianos, Cardedeu</i> (1940) AG-005251	Esteve Corredor, J. <i>Messire franchois de melúng côte despinoy, Heràldica de la Catedral de Barcelona</i> (1917) AG-007490	Forcada Monés, R. <i>Sarcófago de Ratisbonne</i> (1947) AG-005258	Gay, F. <i>Azulejos Valencianos</i> (1914-1944) AG-005126
de Smith, J. <i>Reja de una casa particular, Barcelona</i> (?) AG-005478	Estrada, F. J. <i>Azulejos Valencianos, Castell de Vulpellach</i> (1933) AG-005401	Forcada Monés, R. y Mestre Gala, F. <i>Catedral de Barcelona, Claustro</i> (1947) AG-005109	Gil Nebot, L. <i>Cripta de Santa Eulalia, Catedral de Barcelona</i> (1914) AG-005720
Deu Amat, J. M. <i>Lápida museo de Santa Àgueda</i> (1921) AG-005025	Fargas Falp, J.M. <i>Emperador Maximiliano I</i> (1946-47) AG-007452	Forcada Ramoneda, R. <i>Messire hugbes de Melun Seigneur de henrdre Viconte de grand</i> (1914) AG-007496	Gimeno Rodríguez, A. <i>Azulejos Valencianos, Iglesia de San Andrés, Valencia</i> (1944) AG-005504
Domingo Ferrer, A. <i>Azulejos Valencianos</i> (1940) AG-005821	Ferrater Ducay, J. A. <i>Sepulcro del cardenal Giacomo Venerio, Iglesia de San Clemente, Roma</i> (1935) AG-005557	Fores i Valroya, D. <i>Masia Negra: Detall façana, Barcelona</i> (?) AG-014473	Gimeno Rovira, L. <i>Azulejos Valencianos</i> (1947) AG-005120
Domingo Ferrer, A. <i>Capitells, Seu Vella de Lleida</i> (1940) AG-005021	Ferrater Ducay, J.A. <i>Trascoro, Catedral Barcelona</i> (1935) AG-005795	Fuster Miro Granada, L. <i>Barón de Monterrey</i> (1939) AG-007435	Gimeno Rovira, L. <i>Don Ferran Ramon Folch, duc de Cardona i marquès de Pallars</i> (?) AG-007498
Domingo Ferrer, A. <i>Lápida la Catedral de Barcelona</i> (1940) AG-005020	Ferrater Ramoneda, J. <i>Lápida Monasterio de Pedralbes</i> (1946) AG-005164	Fuster, L. <i>Roy de France, Heràldica de la Catedral de Barcelona</i> (1918) AG-007505	Gimeno Rovira, L. <i>Reja, Catedral de Barcelona</i> (1947) AG-005125
Domènech i Albiach, A. <i>Casitas en S. Joan D'Espi, Barcelona</i> (?) AG-014472	Ferrater Ramoneda, J. y Apraiz Zarate, H. <i>Santa Maria del Mar, Detalle</i> (1936) AG-005718	Fábregas Vehil, F. <i>Capitells, Iglesia de Sant Pere de Roda</i> (1920) AG-005156	Gimeno, J. <i>Capitells</i> (1914-1944) AG-005201
Donderis Catay, S. <i>Duque del Infantado</i> (1917) AG-007430	Figueras Armella, J. <i>Diputación Barcelona, Frontón</i> (1944-45) AG-005831	García Barbon, L. <i>Señor de Recuse</i> (1939-40) AG-007428	Giralte Ortet, E. <i>Reja</i> (1942) AG-005185
Díez Canteli, J. M. <i>Lápida de la Iglesia del Pino, Barcelona</i> (1942) AG-005645	Fisas Planas, A. <i>Messere Jacques de Luxembourg Seigneur de fiennes trespasse</i> (1914) AG-007486	García de Castaño Peña, R. <i>Azulejos Valencianos, Siglo XV</i> (1938) AG-005810	Goday Barba, J. <i>Azulejos Valencianos</i> (1933-1934) AG-005199
Díez Canteli, J. M. <i>Reja, gótico francés</i> (1942) AG-005790	Florez, J. <i>Azulejos Valencianos, Barcelona</i> (1940) AG-005785	García de Castro Peña, R. <i>Lápida Catedral de Barcelona</i> (1938) AG-013835	Gonzalez de la Vega, R. <i>Manuel I Rey de Portugal</i> (1940) AG-007446
Eizaguirre, J. A. <i>Lápida de la Catedral Barcelona</i> (1914-44) AG-005223	Florez, J. <i>Azulejos Valencianos, la Seo de Zaragoza</i> (1939) AG-005136	García Díaz, L. <i>Lápida de la Iglesia de Pedralbes</i> (1938) AG-005158	González de la Vega, R. <i>Azulejos Valencianos</i> (1940) AG-005730
Escrigas Morell, N. <i>Heràldica Don Ferran Ramon Folch, duc de Cardona i marquès de Pallars</i> (1917) AG-007502	Florez, J. <i>Columna, Catedral de Barcelona</i> (1940) AG-005759	García Mayans, M. <i>Capitells</i> (1918) AG-005343	Guardiola Martínez, J.F. <i>Messire Guillame Senur de Kilianpierre, heràldica</i> (?) AG-007499
Escrigas Morell, N. <i>Reja, Casa gremial de los zapateros. Barcelona</i> (1917) AG-005735	Florez, J. <i>Reja, Casa del Gobernador de la Ciudadela, Barcelona</i> (1940) AG-005038	García Pascual, G. <i>Lápida de la Iglesia del Pino</i> (1942) AG-005067	Guitart Aparicio, V. <i>Azulejos Valencianos, Iglesia de Cervelló</i> (1947-1948) AG-005812
Eserigas Morell, N. <i>Azulejos Valencianos del siglo XV</i> (?) AG-005736	Florez, J. <i>Señor de Ribaupierre</i> (1939) AG-007434	García-Barbón Fernández de Henestrosa, L. y Sierra Ochoa, A. <i>Catedral, Claustro. Lápida</i> (1939) AG-005796	Guitart Aparicio, V. <i>Lápida Catedral de Barcelona</i> (1948) AG-005049
Esparza San Julián, F.J. <i>Hierros s. XV, Catedral de Barcelona</i> (1940-41) AG-005057	Florez, J. <i>Vizconde de Lelde</i> (1939-40) AG-007419	García-Borbón Fernández de Henestrosa, L. <i>Azulejos, Iglesia de San Andrés, Valencia</i> (1933-1934) AG-005695	Guitart Aparicio, V. <i>Puerta de San Ivo, Catedral de Barcelona</i> (1948) AG-005739
Estellés Ceba, J. J. <i>Casa de la ciudad, Portes</i> (1943) AG-005830			Gómez de la Lastra, A. <i>Azulejos Valencianos, Sevilla</i> (1944) AG-005668



Gómez de la Lastra, A. <i>Grupo escultórico ornamental</i> (1944-45) AG-005856	Ledesma, A. <i>Mosaicos de Montesión, Barcelona</i> (1940) AG-005737	Lloret Mumbrú, J.M. <i>El Kairo celosía de ventanal: Mosquea de Qeycovn, s.XIV</i> (1944) AG-005060	Manjón y Becerra, M. <i>Cristales antiguos de Santa María del Mar, Barcelona</i> (1914-1944) AG-005248
Haro Piñar, J. <i>Emperador Maximiliano I</i> (?) AG-007460	Ledesma, A. <i>Puerta de la Catedral de Magdeburg, Alemania</i> (1940) AG-005423	Lorenzo Varela, H. <i>Claustro Catedral de Barcelona</i> (1940) AG-005740	Maquera Moguera, L. <i>Puerta de la Catedral Magdeburg</i> (1934) AG-005419
<i>Heràldica de la Catedral de Barcelona</i> (1914) AG-007489	Ledesma, A. <i>Señor de Tiennes</i> (1940) AG-007436	Lorenzo Varela, H. <i>Conde de Massau y Viant</i> (?) AG-007463	Marina Maroto, J. <i>Conde de Massau y Viant</i> (1933) AG-007462
Homs Gracia, R. <i>Reja, Iglesia de Santa Anna: capilla dels Perdons, Barcelona</i> (1917) AG-005804	León Díaz de Capilla, J. L. <i>Lápida en el Museo de S. Agueda</i> (1920) AG-005069	Loscentrales Mercadal, A. <i>Puerta, Puerta del Ayuntamiento de Barcelona</i> (1914) AG-005268	Maristany Casajuana, F. <i>Don Iñigo de Velasco Duque de Frias, Conde de haro Condestable de Castilla</i> (1914) AG-007487
Iñiquez de Onzoño y Angulo, F. <i>Diputación de Barcelona</i> (1944) AG-011730	Libano Pérez-Ullibarri, A. (?) AG-007449	Loscertales Mercadal, A. <i>Azulejos Valencianos del Palacio de los Condes de Santa Maria de Queralt</i> (1937) AG-005757	Marqués Gassol, A. <i>Lápida del Claustro de la Catedral de Barcelona</i> (1943-44) AG-005047
Jardón, R. <i>Azulejos Valencianos</i> (1914-1944) AG-005350	Libano Pérez-Ullibarri, Á. <i>Lápida de la Catedral de Barcelona</i> (1947) AG-005396	Lozoya Auge, A. <i>Catedral de Barcelona</i> (?) AG-007464	Marsà, J. <i>Reixa de la Catedral de Barcelona</i> (1917) AG-005345
Jardón, R. <i>Lápida de la Catedral de Barcelona</i> (1914-44) AG-005264	Libano Pérez-Ullibarri, Á. <i>Puerta de Sant Ivo, Barcelona</i> (1947) AG-005340	Lozoya Auge, A. <i>Conde de Modica</i> (1936-37) AG-007468	Marsà, J. <i>Sant Z tres Catholique Prince Charles Z par la grace de Dieu premier de ce nom Roy des Espaignes Z des</i> (1917) AG-007483
Jardón, R. <i>Sepulcro de Santa Eulalia. Catedral de Barcelona</i> (1914-1944) AG-005363	Libano Pérez-Ullibarri, Á. <i>Reja del Claustro de la Catedral de Barcelona</i> (1947) AG-005489	Lozoya Augé, A. <i>Generalitat, Barcelona</i> (1935-36) AG-005113	Marsà. <i>Manuel I, Rey de Portugal, Heràldica</i> (1930) AG-007508
Jimenez Cusi, J. <i>Carlos I de España y V de Alemania</i> (1939) AG-007422	Libano Pérez-Ullibarri, Á. <i>Reja del Claustro de la Catedral de Barcelona</i> (?) AG-005438	López Martínez, F. <i>Azulejos Valencianos</i> (1914-1944) AG-005137	Martino Carreras, J. <i>Hildesheim Catedral, Sacristia</i> (1944) AG-005417
Jiménez Domínguez, J. <i>Azulejos Valencianos, Iglesia de San Andrés de Valencia</i> (1940) AG-005001	Lisaca, D. <i>Claustro, Catedral de Barcelona</i> (1913) AG-005671	López Martínez, F. <i>Retablo de San Sebastián y Santa Tecla, Catedral de Barcelona</i> (1914-1944) AG-005242	Martí Coll, E. <i>Azulejos</i> (1944) AG-005341
Jordán Casaseca, J.M. <i>Pilar del absis, Catedral de Barcelona</i> (1935) AG-005613	Llabrés Fuster, R. <i>Lápida de la Catedral de Palma</i> (1945) AG-005051	López Poyuelo, A. <i>Capitells</i> (1941) AG-005349	Martí Coll, E. <i>Azulejos Valencianos</i> (1914) AG-005341
Joya Castro, R. <i>Lápida de la Capilla de Santa Lucía</i> (1944-45) AG-005404	Llabrés Fuster, R. <i>Lápida del Claustro de la Catedral de Barcelona</i> (1943) AG-005013	Maggioni Castella, J. <i>Abadía de S. Pablo, Utrecht</i> (1918-19) AG-005131	Martí Coll, E. <i>Enrique Conde de Nassau de Viant y de Catsent Llebossere, Heràldica de la Catedral de Barcelona</i> (?) AG-007503
Joya Castro, R. <i>Reja, Valencia</i> (?) AG-005405	Llimona Raymat, E. <i>Azulejos Valencianos. Armas del Monasterio de Pedralbes: entrada a la clausura</i> (1944) AG-005844	Maggioni Castella, J. <i>Palau del virrey, Barcelona</i> (1914) AG-005132	Martí Coll, E. <i>Lápida del Claustro de la Catedral de Barcelona</i> (1944) AG-005339
Lacarte Garasa, M. <i>Enrique VIII Rey de Inglaterra</i> (1939) AG-007437	Llimona Raymat, E. <i>Iglesia de Santa Ana</i> (1944) AG-005474	Maggioni Castella, J. <i>Ventana de la calle Montcada</i> (1918-19) AG-005229	Martínez Blasco, T. <i>Lápida del Catedral de Barcelona</i> (1944) AG-005022
Lacorte Garasa, M. <i>Catedral de Huesca</i> (1940) AG-005103	Llimona Raymat, E. <i>Vidrios extrangeros: catedral de Ulm</i> (1944) AG-005704	Magore Alcazar, F. <i>Don Pedro Antonio de San-Severino Príncipe de Bisignano Duque de San Marcos, Heràldica</i> (1944) AG-007500	Martínez, J. <i>Relicario, Capilla de Santa Agata del Palau Reial Major de Barcelona</i> (1917) AG-005148

- Martínez, J. *Sepulcro policromado de la Concepció, Barna* (1917) AG-005472
- Mas Brosa, I. *Conde de Mausfeld* (?) AG-007453
- Mascaró Vinyets, J. *Azulejos Valencianos del Palau Ducal, Gandia* (1933) AG-005699
- Masferrer Homs, R. *Basamento Capilla de Santa Lucia, Catedral de Barcelona* (1914) AG-005415
- Masramón de Reventós, J. M. *Lápida del Claustro de la Catedral de Barcelona* (1914) AG-005688
- Matoses Rico, L. *Mosaico Bizantino, Museo de Santa Àgueda, Barcelona* (?) AG-005463
- Mayol Ferrer, M.M. *Catedral de Barcelona, Aldabón* (1918) AG-005135
- Menéndez Lita, L. *Capitell con cercos conopiales, Casa del arcediano, Barcelona* (1945) AG-005030
- Menéndez Lita, L. *Lápida del Claustro de la Catedral de Barcelona* (1945) AG-005659
- Mercadal Buñuel, F. *Obispo de Utrech* (?) AG-007454
- Mercadal Buñuel, F. *Pantocràtor* (1914) AG-005833
- Mercadal Buñuel, F. *Puerta del pùlpito, Catedral de Barcelona* (1945) AG-005056
- Mestre Gala, F. *Azulejos Valencianos, Santa Anna de Barcelona* (1943) AG-005765
- Milá Sagnier, A. *Señor de Senzelles* (1946-47) AG-007465
- Míret Balde, A. *Catedral de Barcelona* (1918) AG-007471
- Míret Balde, A. *Conde de Montreuil* (1918) AG-007439
- Mollera Moreno, F. *Rajoles valencianes de Manises. Motius vegetals* (1951) AG-015257
- Monje Serra, L. *Don Iñigo de Velasco duq de frias Conde de haro Condestable de Castilla* (1944) AG-007481
- Monje Serra, L. *Lápida de la Catedral de Barcelona* (1944) AG-005389
- Mora Ortiz de Taranco, J. *Làpida de la Capella de S.ª Llucia :MCCCXVII, Catedral de Barcelona* (1937) AG-005097
- Moragas Gallissà, A. *Azulejos Valencianos* (1914) AG-005694
- Moragas Iyart, J. *Gotich francès s. XV* (1917) AG-005681
- Moragas Iyart, J. *Messre Michiel Seinor z barò de Wolkenstain, Heràldica de la Catedral de Barcelona* (1917) AG-007501
- Moragas Iyart, J. *Monasterio de Sant Cugat del Vallès, Claustro* (?) AG-005682
- Morages Costa, G. *Señor de Wolkenstun* (1939) AG-007433
- Moragues Costa, G. *Crucifijo de hierro* (1941) AG-005271
- Moya, R. *Azulejos Valencianos* (1933) AG-005599
- Muntañola Tey, J. *Catedral de Barcelona* (1940) AG-005717
- Más Brosa, A. y Moragó, R. *Làpida, Muro lateral de la Catedral de Barcelona* (1938) AG-005455
- Mújica Millán, M. *Alzado restauración. Sepulcro de Mossen Borra, Catedral de Barcelona* (1918) AG-006875
- Nadal Cillero, J. *Archiduque de Austria* (?) AG-007457
- Nadal Cillero, J. *Catedral de Barcelona* (1944) AG-005690
- Nadal Cillero, J. *Iglesia de Santa Ana, Barcelona* (1914) AG-005691
- Nadal Cillero, J. *Lápida del Claustro de la Catedral de Barcelona* (1914) AG-005037
- Nadal Cillero, J. *Plus Ultra* (1914) AG-007485
- Nadal Cillero, J. *Reja, Catedral de Barcelona* (1945) AG-005507
- Nati, R. *Reja de la Capilla de Sant Benet, Catedral de Barcelona* (1914) AG-005116
- Navarro Anguela, J. L. *Azulejos Valencianos* (1930) AG-005498
- Navarro Anguela, J.A. *Conde de Hoodistratè* (1939-40) AG-007408
- Navarro, F.; Reig, R. *Sepulcro de San Raymundo de Penyafort, canónigo. Catedral de Barcelona* (1914) AG-005641
- Negre Tibau, N. *Azulejos Valencianos* (1914) AG-005096
- Nolal, J. F. *Lápida de la Catedral de Barcelona* (?) AG-005832
- Ochoa, A. *Coro de la Catedral de Barcelona* (1935-36) AG-007426
- Ochoa, A. *Sitiales del Coro, Catedral de Barcelona* (1935-36) AG-007425
- Ochoa, A. *Sitiales del Coro, Catedral de Barcelona* (1935-36) AG-007427
- Omedes Rué, J. *Azulejos Valencianos en el Hospital de la Santa Cruz* (1914) AG-005663
- Oms Gracia, R. *Don Álvaro de Stúñiga y Guzmán, segundo duque de Béjar, marqués de Gíbraleón y conde de Bañares* (?) AG-007497
- Orriols Germani, E. *Azulejos Valencianos en el Hospital de la Santa Cruz de Barcelona* (1939) AG-005661
- Orriols Germani, E. *Lápida de la Catedral de Barcelona* (1939) AG-005072
- Orriols Germanis, E. *Señor de Recuse* (?) AG-007440
- Ortega Marín, J. *Messire Jacque de Gavre Bs de freseung, Heràldica de la Catedral de Barcelona* (1918) AG-007479
- Ortega, L. *Lápida del Claustro de la Catedral de Barcelona* (1932) AG-005754
- Ortiz Taranco, J. *Señor de Rausc* (1933) AG-007417
- Palanca Guasch, C. *Barón de Calais y de Escormaix* (1939-40) AG-007409
- Palanca Guasch, C. *Monasterio de San Pablo del Campo, Barcelona* (1947) AG-005373
- Pallás Arisa, C. *Bajo relieve, Catedral de Barcelona* (1940) AG-5707
- Pallás Arisa, C. *Lápida de la Catedral de Barcelona* (1940) AG-005234
- Pallás Arisa, C. *Reja de Santa Anna, Barcelona* (1940) AG-005708
- Papell. *Heràldica de la Catedral de Barcelona* (1917) AG-007494
- Papell. *Reja, Abadía Real de St. Ives Braisne* (1917) AG-005163
- Pascual Defreda, V.; P. Gimeno, S. *Iglesia de Junqueres. Barna* (?) AG-005596
- Pastor Balbuena, J. *Escudo Duque de Cardona* (1939-40) AG-007413
- Pastor Balbuena, J. y Lacarte Garasa, M. *Lápida de la Catedral de Barcelona* (1939) AG-005041
- Pedrós Ortiz, J. *Don Fadrique Enriquez de Cabrera, Conde de Módica cuart Almirall de Castilla y tercer conde de Melgar* (1918) AG-007477

Pericas Soler, J. M. <i>Lápida</i> (1940) AG-005019	Pomés Castellví, E. y Coderch de Sentmenat, R. <i>Catedral de Barcelona, lápida</i> (1933) AG-005580	Puig Janer, M. <i>Columnes, Sant Pere de Roda</i> (1914) AG-005159	Ribas Barangé, D. <i>Azulejos Valencianos</i> (1914) AG-005150
Pericas Soler, J. M. <i>Reja de hierro</i> (1940) AG-005311	Pomés, E. <i>Aldabón, Can Ferrat</i> (1939) AG-005687	Puig Janer, M. <i>Detalle del púlpito, Catedral de Barcelona</i> (1921) AG-005438	Ribas Berangué, D. <i>Cripta, Catedral de Barcelona</i> (1914) AG-005705
Pericas Soler, J. M. <i>Sepulcro, monumento funerario. Barcelona</i> (1940) AG-005767	Ponseti Vives, M. <i>Azulejos Valencianos en el Monasterio de Montserrat</i> (1940) AG-005808	Puig Janer, M. <i>Lápida</i> (1921) AG-005692	Ribas Casas, J.M. <i>S. IV<sup>o</sup> Braisne</i> (1914) AG-005245
Pfeifer de Tonica-Corsi, C. <i>Azulejos Valencianos</i> (1914) AG-005091	Ponseti Vives, M. <i>Azulejos Valencianos, Iglesia de San Andrés</i> (?) AG-005780	Puig Riera, A. <i>Lápida Santa Maria del Mar</i> (1921) AG-005475	Ribas i Piera, M. <i>Lápida de la Iglesia Santa Maria Egarensis</i> (1944-45) AG-005017
Pfeipfer Tonica Carsi, C. <i>Señor de Baures</i> (?) AG-007455	Ponseti Vives, M. <i>Iglesia antigua de San Miguel</i> (1940) AG-005813	Puig Riera, A. <i>Lápida en el Museo de Sa. Agueda, Barcelona</i> (1920) AG-005662	Ribas Piera, M. <i>Lápida de la Catedral de Barcelona</i> (?) AG-005139
Pia, M. <i>A<sup>o</sup>. 1761 Lérida: C. del Carmen</i> (1914-44) AG-005330	Ponseti Vives, M. <i>Lápida de la Catedral de Barcelona</i> (1940) AG-005016	Puigjaner Bagaria, I. <i>Azulejos Valencianos en el Castell dels Comtes de Santa Coloma de Queralt</i> (1914) AG-005102	Ribas Piera, M. <i>Lápida del sepulcro de la Iglesia de San Miguel, Barcelona</i> (1944-45) AG-005018
Piera Comas, A. <i>Sillas del Coro de la Catedral de Barcelona</i> (1919) AG-005099	Ponseti, M. <i>Azulejos Valencianos en la Iglesia de San Andrés, Valencia</i> (1940) AG-005780	Pujadas Porta, J. <i>Azulejos Valencianos en la Catedral de Barcelona</i> (1930) AG-005100	Ribas Piera, M. <i>Lápida en el Claustro del Monestir de Santa Maria de Poblet</i> (1944-45) AG-005685
Pique Marco, E. <i>Catedral de Barcelona</i> (1942) AG-005726	Portillo Quintana, F. <i>Cripta de Santa Eulalia, Catedral de Barcelona</i> (1920) AG-005065	Pujadas Porta, J. <i>Azulejos Valencianos de la Juderia de Murcia</i> (1930) AG-005372	Ribas Piera, M. <i>Puerta del claustro de la Catedral de Barcelona</i> (1944-45) AG-005000
Pique Marco, E. <i>Señor de Sugelles</i> (1936) AG-007410	Portillo Quintana, F. <i>Santa Maria del Mar, Detall de la reixa del púlpit de l'Evangeli</i> (1924) AG-005494	Quereizaeta Enríquez, A. <i>Azulejos Valencianos</i> (1948) AG-005411	Ribas Piera, M. <i>Puerta del Claustro, Catedral de Barcelona</i> (1944-1945) AG-005441
Piqué Iserte, J. <i>Azulejos Valencianos</i> (1933-1934) AG-005710	Potrillo Quintana, F. <i>Sta Maria del Mar. Mesa del altar gremial de los faquines. Planta i alçats.</i> (1920) AG-005594	Quereizaeta Enríquez, A. <i>Lápida de la Catedral de Barcelona</i> (1948) AG-005044	Ribot de Balle, J. <i>Ayuntamiento de Barcelona [Arco de puerta]</i> (?) AG-005673
Piqué Iserte, J. <i>Columna Cripta de Sta. Eulalia, Catedral de Barcelona</i> (1935) AG-005439	Pratmarsó Parera, J. <i>Pavimentos de la Iglesia de Betlem, Barcelona</i> (1937) AG-005180	Quetglas Ferrer, F. <i>Alçats frontal i lateral d'una balda de ferro</i> (1947-48) AG-005134	Ribot de Balle, J. M. <i>Lápida de la Capilla de Santa Lucía</i> (?) AG-005115
Piqué Iserte, J. <i>Pavimentos siglo XV</i> (1934) AG-005725	Prats Viñas, S. <i>Marqués de Astorga</i> (?) AG-007456	Quirós, R. F. <i>Sepulcro, Santa Maria del Mar</i> (1914) AG-005651	Ribot de Balle, J. M. <i>Reja de la Casa Lonja, Barcelona</i> (?) AG-005175
Piqué Marco, E. y Calix Carbonell, J. <i>Lápida del Claustro de la Catedral de Barcelona</i> (1942) AG-005829	Puchades Cortes, J. <i>Basamento, Convento de Junqueiras</i> (1942) AG-005624	Rallo Segarra, J. <i>Azulejos Valencianos, Barcelona</i> (1933) AG-005763	Ribot de Balle, J.M. <i>Santa Maria, ferro de la trona</i> (1914) AG-005674
Pita, M. <i>Federico Conde de Palatino, Duque de Baviera</i> (?) AG-007488	Puchades Cortés, J. <i>Lápida de la Catedral de Barcelona</i> (1940) AG-005485	Reboredo López, M. A. <i>Azulejos Valencianos en el Vaticano según Font y Gumá</i> (1934) AG-005052	Ribot Fornaguera, A. <i>Capitells</i> (?) AG-005154
Pomar, R. <i>Papeles recortados, el Kairo, siglo XVIII</i> (1944-1945) AG-005313	Puchades I. <i>Mosaico de la capilla del descendimiento de la Cruz, Azulejos Valencianos, Monasterio de Sant Cugat del Vallès</i> (1942) AG-005809	Reboredo López, M.A. <i>Església de Santa Ana, Barcelona</i> (1934) AG-005329	Ribot Fornaguera, A. <i>Lápida</i> (?) AG-005218
Pomés Castellví, E. <i>Pou i columna amb base, Pati del Hospital de la Santa Creu Barcelona</i> (1933) AG-005397		Reventos, I. <i>Messire Frederic Par lo grace de dieu Conte Palatyn duc en boviere,</i>	Riudor Capella, R.M. <i>Ventana de estilo mudéjar</i> (1886) AG-005460

Riugal Fortuny, J. <i>Lápida de la Catedral de Barcelona</i> (?) AG-005364	Rosich Casany, E. <i>Reja, Casa Larrard, Barcelona</i> (1945) AG-005094	Salvans Camps, F. <i>Azulejos Valencianos, San Andrés, Valencia</i> (1940) AG-005686	Sierra Ochoa, A. <i>Conde de Porcean</i> (1939-40) AG-007420
Rivera Illamola, J. <i>Lápida de la Catedral de Barcelona</i> (?) AG-005124	Rosich Casany, E. <i>Rey de Hungría</i> (1945) AG-007459	Salvans Camps, F. <i>Conde de Espinoy</i> (1940) AG-007429	Sierra Ochoa, A. <i>Pasamanos del púlpito, Iglesia de Belén</i> (1935-36) AG-005191
Roca Sala, F. <i>Hildesheim, Sacristía</i> (1914-44) AG-005680	Rovira Beleta, E. <i>Azulejos Valencianos</i> (1945) AG-005579	Sanchís Rodríguez, J. A. <i>Lápida, Catedral de Barcelona</i> (1930) AG-005652	Smith, J. <i>Lápida, Catedral de Barcelona</i> (1940) AG-005283
Roca, A. <i>Lápida, Catedral de Barcelona</i> (1948) AG-005351	Rovira Beleta, E. <i>Lápida, Barcelona</i> (1945) AG-005078	Sanllehi Pont, F. <i>Señor de Fresin</i> (1939) AG-007432	Soler Estruch, E. <i>Duque de Frias y Conde Haro</i> (1939) AG-007421
Rodeja, E. <i>Don Diego López Pacheco, segundo duque de Escalona, marqués de Villena, conde de Santisteban y señor de Sigena, Heráldica de la Catedral de Barcelona</i> (1918) AG-007492	Ruibas, A. <i>Puerta en la Diputación, Barcelona</i> (1940) AG-005281	Sanllehi Font, F. <i>Azulejos Valencianos del siglo XV</i> (1939) AG-005818	Solér y Estruch, E. <i>Azulejos Valencianos, Iglesia de San Andrés de Valencia</i> (1940) AG-005755
Rodríguez Lloveras, J. M. <i>Lápida, Catedral de Barcelona</i> (1920) AG-005748	Ruiz Rosello, A.G. <i>Señor de Isselstein</i> (?) AG-007441	Sans Gironella, J. <i>Duque del Infantado</i> (?) AG-007451	Solér y Estruch, E. <i>Casa del Colegio de Arte Mayor de la Seda. Balcón. Barana de ferro</i> (1940) AG-005265
Rodríguez Lloveras, J. M. <i>Lápida, Catedral de París</i> (1920) AG-005394	Ràfols Fontanals, J. F. <i>Mosaicos, Barcelona</i> (1914) AG-005149	Sanvisens Marfull, F. <i>Lápida, Claustro de la Catedral de Barcelona</i> (1939) AG-005129	Solér y Estruch, E.; Bueno, F. <i>Lápida, Claustro de la Catedral de Barcelona</i> (1940) AG-005036
Roger Ribera, M. <i>Lápida, Capilla de Santa Llúcia, Catedral de Barcelona</i> (1942) AG-005850	Sagnier Abelló, J. M. <i>Azulejos Valencianos</i> (1943-1944) AG-005701	Sardá Moltó, A. <i>Escultura</i> (1921) AG-005683	Soteras Mauri, J. <i>Palacio de la Generalitat</i> (1926) AG-005004
Roger Ribera, M. <i>Relleu, Catedral de Barcelona</i> (1942) AG-005731	Sagnier Abelló, J.M. <i>Capitells</i> (1943-1944) AG-006307	Sardá Moltó, A. <i>Lápida, Catedral de Barcelona</i> (1921) AG-005655	Subías Fages, J. <i>Òcul de la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè de Barcelona. Vitral de formes geomètriques</i> (1951) AG-015254
Roig López, J. S. <i>Lápida, Catedral de Barcelona</i> (1923) AG-005007	Sagnier Abelló, J.M. <i>Sin título</i> (1943-44) AG-005046	Sastre. <i>Duque de Alba</i> (1917) AG-007412	Subías i Fages, J. <i>Lápida, Catedral de Barcelona</i> (1944) AG-005728
Romaní Miquel, M. <i>Azulejos Valencianos, Manises</i> (1933-34) AG-005278	Sagnier Vidal, J.M. <i>Detall d'una balda</i> (1909) AG-005138	Sastre. <i>Escudo heráldico</i> (1917) AG-005870	Sánchez Martínez, R. <i>Azulejos Valencianos de la Iglesia de San Antón, Albacete</i> (1933) AG-005176
Ros Martínez, R. <i>Felipe Bastardo de Borgoña Obispo de Utrech, Heráldica de la Catedral de Barcelona</i> (?) AG-007495	Saldaña Zárraga, C. M. <i>Lápida, Nuestra Señora de los Reyes</i> (1941-1942) AG-005426	Senillosa Cros, J. <i>Azulejos Valencianos</i> (1953) AG-005391	Sánchez Martínez, R. <i>Azulejos Valencianos, Cervelló</i> (1933) AG-005207
Ros Martínez, R. <i>Muestra de cerveceria s. XVII, Bélgica</i> (1919) AG-005143	Saloña Sagredo, L. M. <i>Lápida, Santa Maria del Pi, Barcelona</i> (1943-1944) AG-005666	Senillosa Cros, J. <i>Lápida, Catedral de Barcelona</i> (1953) AG-005352	Sánchez Martínez, R. <i>Azulejos Valencianos, Cerdoll</i> (1933) AG-005207
Ros Oliver, D. <i>Messire Maximiliano de Berghes señor de Zevemberghes, Heráldica de la Catedral de Barcelona</i> (1947) AG-007475	Saloña Sagredo, L. M. <i>Capitells</i> (1943-1944) AG-006307	Serra Goday, I. <i>Lápida, Catedral de Barcelona</i> (1944) AG-005653	Sánchez Martínez, R. <i>Reja, Catedral de Hildesheim</i> (1933-1934) AG-005585
Ros Oliver, D. <i>Puerta, Catedral de Barcelona</i> (1946-1947) AG-005284	Saloña Sagredo, L. M. <i>Lápida, Catedral de Barcelona</i> (1945) AG-005422	Serra Goday, I. <i>Lápida, Iglesia de San Andrés del Coll de Barcelona</i> (1944) AG-005428	Sánchez Prieto, L. <i>Alcat. Secció. Aldabón Col. Cau Ferrat</i> (?) AG-005153
	Saloña Sagredo, L. M. <i>Lápida, Barcelona</i> (1945) AG-005066	Serra Goday, I. M. <i>Reja, Claustro de San Fermín</i> (1944) AG-005282	Sánchez Prieto, L. <i>Azulejos Valencianos</i> (?) AG-005221
	Saloña Sagredo, L. M. <i>Lápida, Catedral de Barcelona</i> (1945) AG-005359	Serra Goday, I.M. <i>Trascoro de la Catedral de Barcelona</i> (1944) AG-005045	Sánchez Prieto, L. <i>Capitells, Catedral de Barcelona</i> (?) AG-005412

- Sánchez Prieto, L. *Clave de bóveda, Barcelona* (?) AG-005375
- Sánchez Prieto, L. *Lápida, Catedral de Barcelona* (?) AG-005374
- Tatay Peris, A. *Duque de Frias* (?) AG-007443
- Tatay Peris, A. *Lápida, Catedral de Barcelona* (1939) AG-005583
- Tatay Peris, A. *Palau de la Generalidad, Barcelona* (1939) AG-005709
- Terradas Via, R.; Lozoya Augé, A. *Lápida, Claustro de la Catedral de Barcelona* (1938) AG-005012
- Terradas Vía, R. *Señor de Zevemberghes* (1936) AG-007467
- Tintoré Oller, A. *Lápida, Catedral de Barcelona* (1919) AG-005657
- Torrella, J. *Lápida, Barcelona* (1942) AG-005127
- Torrella, J. *Puerta de la Sacristía, Monasterio de San Cugat del Vallés* (1942) AG-005063
- Torrella, J. *Reja, Escuela de San Jorge, Valencia* (1942) AG-005510
- Tort Estrada, R. *Azulejos Valencianos de las ruinas del Castillo de Mataró* (1930) AG-005183
- Tous Carbó, E. *Claustro de San Pablo, Barcelona* (?) AG-013686
- Tous Carbó, E. *Esgrafiats de la façana, Casa Moixó* (?) AG-013687
- Tous Carbó, E. *Señor de Wolkenstein* (1944-45) AG-007466
- Trallero, J. *Sepulcro* (1914) AG-005152
- Trallero. *Alvaro Pery Lorio, Marqués de Astorga, Heráldica de la Catedral de Barcelona* (?) AG-007491
- Traver, V. *Ermitorio de la Virgen de Lidón, Castellón de la Plana* (?) AG-005745
- Tárrega Pérez, M. *Azulejos Valencianos* (?) AG-005228
- Tárrega Pérez, M. *Azulejos Valencianos* (?) AG-005424
- Ubarrechena Iraola, A. *Puerta principal de la Iglesia de la Concepción, Covento de Junqueras* (1914) AG-005145
- Ucha Donate, R. *Aldabón de la Catedral de Barcelona* (1940) AG-005058
- Ucha Donate, R. *Emperador Maximiliano I* (1947-48) AG-007461
- Ucha Donate, R. *Lápida, Catedral de Barcelona* (1947) AG-005216
- Ucha Donate, R. *Puerta del Palacio de la Generalidad* (1940) AG-005059
- Valiente Pulido, J. *Azulejos Vaticano* (1940) AG-005775
- Valle, A. del, *Lápida, Monasterio de Pedralbes, Barcelona* (1914) AG-005390
- Valls Serra, V. *Lápida, Catedral de Barcelona* (1935) AG-005119
- Valls Vergés, M. *Azulejos Valencianos, Castell de Vullpells* (1933) AG-005733
- Valls Vergés, M. *Lápida, Catedral de Barcelona* (1934) AG-005774
- Vidal de Llobatera Iglesias, J. *Arquilla* (1911) AG-005669
- Viladevall Marfa, F. *Lápida, Catedral de Barcelona* (1934) AG-005247
- Viladevall Marfa, F. *Puerta de la Colegiata de Santa Ana, Aldabón* (1934) AG-005300
- Vilaplana Reig, J. *Azulejos Valencianos, Casa de la Convallescència de Barcelona* (1936) AG-005611
- Villardaga Roig, J. *Catedral de Barcelona, finestra d'arc ametllat* (1944) AG-005508
- Villalonga, S. *Lápida, Catedral de Barcelona* (1914) AG-005118
- Viver, R. *Azulejos Valencianos* (1908) AG-005117
- Vives Llorca, V. *Rajoles de València, Mosaicos de Selva del Camp, Tarragona* (1936) AG-005360
- Vives Llorca, V. *Santa Ana Barcelona, Capella dels Perdons. Reixa* (1936) AG-005703
- Xaumar, C. *Lápida del Museo de Santa Àgueda, Barcelona* (1913) AG-005249
- Zanón Galán, J. *Lápida, Catedral de Barcelona* (1933) AG-005142
- Zanón Galán, J. *Rajoles de València, Capilla del Castillo de Bunyol* (1933) AG-005032
- Zaragoza Albí, J. B. *Azulejos Valencianos del Museo Diocesano, Tarragona* (1933) AG-005706
- Zaragoza Albí, J. B. *Lápida, Barcelona* (1933) AG-005700
- Álvarez-Sala Moris, E. *Azulejos Valencianos* (1936) AG-005068

*archive series*  
*- 1*

### *Edición*

Elena Fernández Salas  
Subdirección Patrimonio  
Carolina B. García Estevez  
Subdirección Publicaciones  
Enric Granell Trias  
Subdirección Cultura

### *Maquetación y Diseño Gráfico*

Pau Guallar Blanquet  
Albert Jiménez Rodríguez  
María Montané García  
Leire Román Hernández  
Becarias de Cultura

ISBN: XXXXXX

e-ISBN: 978-84-9880-948-0

DL: XXXXX

### *Escola d'Arquitectura de Barcelona*

Los editores, promotores también de la convocatoria, quieren expresar su gratitud a los más de cien participantes que han hecho posible esta primera edición de la Colección Archive Series.

Aunque esta publicación recoge los textos de los ganadores en las categorías que estipula el concurso, estudiantes y profesores, tendremos en cuenta el resto de los trabajos presentados para incorporarlos en la web del futuro Instituto de Investigación de Arquitectura de Barcelona (IIAB), creado para impulsar el estudio de los fondos patrimoniales del Archivo de la ETSAB, un ente que ha registrado la documentación académica de la institución no solo desde la fundación de la institución en el siglo XIX, sino por registrar asimismo desde el siglo XVIII la producción de lo que fue su germen: la Escuela de Arquitectura de Barcelona en la Llotja.

*Archive Series 1* ha sido una primera tentativa del estudio y reflexión de parte de una de sus colecciones más valiosas del Archivo ETSAB: los dibujos que durante más de 40 años tuteló Josep Maria Jujol como profesor de dibujo de la ETSAB.

Por lo tanto, todo el material gráfico que recoge esta publicación proviene de esta colección.

© Imagen de portada: AG-005143, Archivo ETSAB

Edición Digital: Abril 2021

Edición Impresa: Mayo 2021

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida en ninguna forma o formato sin el consentimiento expreso por escrito de los editores, excepto si fuera preciso para su revisión.

Dirección ETSAB. Patrimonio, Publicaciones y Cultura.

Avenida de Diagonal 649-651. 08028 Barcelona.

Tfno +34 93 401 6352. cultura.etsab@upc.edu

<https://etsab.upc.edu/ca/escola/cultura/publicacions>

Iniciativa Digital Politècnica. Oficina de Publicacions

Acadèmiques Digitals. C. Jordi Girona, 31. 08034 Barcelona

<https://www.upc.edu/idp/ca>

*Jph. ma Jujol*  
*architectus*

1ª edición del Premio de Escritura Archivo ETSAB

